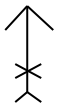


SOUVENIRS DU TEMPLE

2e et 3e œuvre

Ce livre est entièrement dédié à Mon Frère Claude Delarose du site « échange et partage » .Je remercie Claude pour sa gentillesse, sa clarté d'esprit , sa liberté initiatique , sa vision en avance dans l'ere verseau lion et son efficacité sur tous les plans.

Gabrielle Carmi m'avait dit tu écriras un livre. ! il y a plus de vingt ans.

C'est ici , sur le site de Claude que tout cela a pris forme.Il ne peut être tout dit dans les obédiences ou les écoles initiatiques qui privilégient leur « karma d'égrégore », ce qui somme toute serait légitime, toutefois avec Claude et ses amis comme Pipo « le colporteur du monde des étoiles » et quelques autres personnalités féminines du site , nous avons entrevu l'ultime liberté que les égrégores ne peuvent atteindre *sans se bousculer*. Par cette liberté ontologique au sein du père nous sommes libres et cela grâce à Claude et son site. J'ai donc adhéré à cette ultime liberté ontologique de l'Etre spontanément et joyeusement et grâce à lui ce qui ne pouvait être dit en Franc Maçonnerie , dans le rosicrucisme ou les quelques 300 ordres templiers qui existent et ailleurs , ici , sur le site « echange et partage « cela pouvait être le cas.

Cela prouve qu'une démarche individuelle de *l'ère verseau lion en avance sur son temps* peut rejoindre les monades et l'âme des dieux sans pour autant être dans les limites des obligations des écoles initiatiques qui ne privilégient que leur « sein « de l'ère poisson vierge.

Je suis reconnaissant à Claude pour toute cette liberté que nous partageons , sans avoir à rendre compte à un *pouvoir horizontal* quel que soit l'ordre qui le professe.

La première société secrète au dessus des autres , c'est le père des esprits qui est toute liberté et amour pour nous tous et toutes , ainsi vient *le sattyagraha* dans les sociétés initiatiques *elles mêmes.*

A Claude, un grand merci .

Ton frère en Hermès , Pergsanti

SOUVENIRS DU TEMPLE

2e et 3e œuvre

Par PERGSANTI

66 L'ALBEDO DES ARTS DE NOTRE SIECLE

ET DU SIECLE PRECEDENT

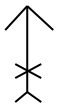
Chapitre XIV - LE MERCURE

Dans mon premier tome, j'ai considéré ce que l'on nomme en alchimie le passé de la terre, le déluge atlantéen , puis ce qui survit au déluge le mercure philosophique ou la conscience des frères ainés en l'homme. C'est-à-dire la survivance des écoles de Mysteres après les Titans ; les géants grecs et de la Bible , il y a environ entre 8000 et 9000 ans dans l'ère Elephant cancer

Nous avons vu le rôle du corps causal , du karma , des vies et de la somme de ces vies comme éducation et prise en main pour la 6e race .Nous avons vu que ce sera le travail à venir pour l'humanité que de récapituler le grand tombeau de ces vies en une seule cognition et que l'on pourra entrer dans nos vies antérieures avec facilité et en sortir pour revenir au temps présent..

Nous avons récapitulé les étapes précédentes des ères qui ont constitué le compost de cette vie , de notre Ere .Nous avons donc compris que l'initiation a existé de tous temps de façon unilatérale chez tous les peuples et qu'il n'y a qu'une révélation mais que son expression en fonction du déplacement du graal et des races prend des aspects civilisationnels différents. Ces aspects de civilisations sont réalisés par une chaîne des 9 hierarchies selon la tradition grecque , Egyptienne et Chrétienne du pseudo Denys l'Aréopagyte. C'est-à-dire selon les mystères une forme de civilisation appartient aux Archais. Ce sont eux qui descendent du temps d'une Ere et comment elle va agir dans la cuisson des races humaines.

Certains frères d'autres logos interviennent sur la terre également .Certains sont pacifiques d'autres colonisateurs. Cela eut lieu sur Mu avec la race noire ou des âmes des Pléiades vinrent préparer les terriens à leur propre mission.Cela a survécu dans les traditions secrètes des peuples autocthones comme les Australiens et dans leur mémoire est encore présente la transmission initiatique



Quand j'ai vécu sur Mu, je fus yogi , j'ai reçu le nom de mon maître, un nom que j'ai retrouvé , je sais que je peux entrer en contact avec ce maitre noir , il m'a assuré que je serais en toutes circonstances aidé par lui .

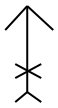
Les Amerindiens qui ont reçu leurs mysteres d'autres logos et les celtes eux aussi furent soutenus par la chaîne du Taureau et d'Aldébaran. En Inde les Pleiadiens sont liés aux rishis et au pèlerinage de la tirtha yatra. Dans les mysteres Atlantes et druidiques les grues celestes sont les pléiades .Elles se posent sur le taureau et elles sont en rapport avec la porte pentagonale en bois portant l'etoile noire des mysteres Lugiens des lions pacifiques .Dans les mysteres chinois et atlantes de la 7e race atlante les grues sont les pléiades aussi. Tous ces mysteres survécurent en occident dans le druidisme et puis dans le compagnonage .Ils se mélèrent aux mystères plus neufs des chrétiens.Le monachisme occidental de st Benoit créa un compendium de l'art Roman druidique des Culdées. Des moines druides et Chrétiens qui mélangèrent leurs mystères respectifs. Nous avons vu que le graal commence tardivement une carrière en 717 en Brocéliande mais qu'il est bien antérieur de plusieurs millénaires , il appartient en quelque sorte à la tradition primordiale émergeant à Gavrinis et à Er lannick ou à Montségur. Puis il est revivifié à la sainte Baume ou Jésus envoya ses disciples rejoindre les druides Culdées et les compagnons.

Ensuite ce premier compagnonage Culdée va être repris par les mystères des Throtts au Gothique. Quand on sort du Moyen age on va développer surtout en Italie le monde des arts , ce sera la Renaissance .Ce qui avait vécu dans un monde fermé comme un œuf va briser sa coquille et aller vers d'autres mondes créant des affrontements et des diversités de cultures dominantes nouvelles.

Mais l'art devient la grande expression de sensibilité des hommes de pouvoir. Ce qui est le cas avec le Plessis Bourré, un chateau comptant une somme étonnante astronomique et alchimique faite par des druides initiés , ces druides héritiers des seigneurs de Vénus et Mercure qui font les rois avec le roi du monde. Ils placent dans les temps et les ères , les Mysteres.

On s'interesse ici à l'apocalypse d' Angers car la prophétie des rois maudits par les templiers inquiètent les rois Français.

Puis la renaissance fait intervenir une surâme différente dans les arts un mercure nouveau la tête invisible des apôtres se corporifie en effet, les Apôtres eux-mêmes se réincarnent parmi les corporations d'artistes en Italie pour évoquer la perception des mystères chrétiens. Il en résulte une « vision spirituelle » neuve du christiannisme. Mais ces mystères , si ils survivent dans les chateaux et les églises dans l'époque moderne de la franc maçonnerie disparaissent pour devenir un espace social de revendications nouvelles qui se mettront en place après les 2 guerres mondiales.



J'ai évoqué l'initiation des ministres , des présidents qui était l'égrégore de ma loge maçonnique « la république » très politique de grands commis de l'état. Finalement autrefois, les rois etaient en relation avec les maitres. Je ne faisais que reprendre une vieille tradition occulte du gouvernement faite par des rois initiés .Dans mon expérience astrale , j'ai démontré que ces initiations avaient réellement lieu comme des mandats auprès de présidents mais que la grande loge invisible en avait le contrôle total. Elles avaient lieu dans la coupole astrale de certains édifices consacrés. Mais dés que des intentions malhonnètes interviennent, la loge met des obstacles à ceux qu'elle avait élus, cela crée une rupture dans le contrat ou mandat du ciel.

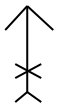
Les antiques Empereurs etaient élus de la même manière avec un double ou triple pouvoir..

La démocratie a stérilisé les perceptions qu'il y avait derrière le voile des rois , ou les présidents initiés. On pense que c'est le peuple qui choisit .En grande partie c'est vrai, mais les maitres peuvent agir sur des masses astrales de façon conséquente avec les hiérarchies qui sont derrière , les archanges planétaires ont un rôle à jouer.

Autrefois chaque roi recevait l'initiation d'un archange. Chaque chef spirituel et temporel était investi par un mandat céleste. Le druidisme a inventé la notion de maire et de gouvernement régional.Toute ses conséquences font que la clarté n'est pas suffisante pour nos contemporains. Parce que ces maires ignorent les principes de l'initiation ou les minorent pour des avantages de parti électoral.

Une civilisation comme Rome commença en 753 av JC et se termine en France avec la Paix Romaine au V e siècle en France puis elle émigra à Constantinople. L'archange avait changé le lieu géographique de cette expression et l'archange a donné une autre expression au pays. Chaque pays est gouverné par un archange et c'est une alliance invisible qui ne peut être comprise que par la compréhension des Mystères des autres pays sinon cela crée une cacophonie En effet, les archanges de chaque pays divergent dans leurs buts.

Il y a peu d'auteurs qui parlent de l'action des archanges dans le combat des peuples. Or il existe un homme qui en a fait une description remarquable c'est Jacques de Marquette qui était ambulancier pendant la guerre et a décrit des visions astrales magnifiques du combat qu'il voyait *dans le ciel* se dérouler devant lui. On peut penser que de telles visions avaient lieu chez certains et certaines mystiques du Moyen âge comme celle de St jacques vainqueur des Sarrazins qui est à l'origine du chemin de st Jacques . Mais Marquette est un contemporain , il décrit très exactement sa vision et dit qu'il s'agit de la vision de l'archange mars. Jacques de marquette est un initié qui vécut dans un petit groupe de la rue du Dobropol à Paris .Toutes les conférences et réunions de sa



société avaient lieu dans son appartement. Il fut un grand yogi et hindouiste qui fonda une revue synchrétiste « Panharmonie » , revue de fraternité entre les diverses systèmes spirituels qui était vraiment très interessante ,car elle évoquait une véritable fraternité de la truelle mystique .

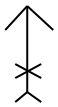
Chaque pays dispose donc d'un archange , d'un karma , d'un compte en banque Par exemple l'Espagne paye aujourd'hui le Franquisme et la royauté n'a rien apporté de bon. L'Opus Dei y avait des entrées secrètes. La nation en supporte les conséquences karmiques.

Les abus sociaux ou l'inverse crée un karma de groupe qui se retrouvent dans des nations exploitées ou plus fortes . Tout est karma global , collectif et à la fois individuel..

Dans l'antiquité la Grèce a connu 4 formes de politique. La classe noble initiée qui abusa de ses prérogatives et pouvoirs fut bientôt détestée par la plèbe et va aboutir ou à Socrate ou à la démocratie. Puis tout s'inverse . L'initiation des Mystères en Grèce devient une caricature de grands régnants , les maitres destituent leurs pouvoirs et ainsi de suite. Au temps de Socrate on a un sens aigu de la responsabilité morale , militaire et philosophique c'est un tout Socrate est comdamné à boire la cigue car les initiés disent qu'il a trahi les mystères. En réalité avec Platon, il en accéléré la diffusion. C'est dans l'initiation par une profonde prise de conscience des responsabilités que l'homme connait et fabrique son karma politique et humain mais rien n'est séparé. Puis la Grèce tombe dans les 3 derniers siècles avant JC dans un chaos total initiatique..Les Hommes du nord ont une attitude morale identique malgré des luttes armées de clans et chaque archange prépare son peuple à une expérience de vie nouvelle.

Napoléon 1er grand initié des druides à apporté lui , la fin des royautés nécessaires , le code civil et le cadastre. On ne verra que l'homme sanguinaire, mais son but réel c'était d'abattre la noblesse , les privilèges et les rois. Sa vie , sa grandeur et sa chûte résume son propre grand œuvre alchimique, surtout sa fin qui suggère les 3 multiplications du grand œuvre.Steiner à dit de lui qu'il n'a pas trouvé son âme dans notre système solaire.Ceux qui savent comprendront en Rose Croix.Il fut le dernier initié qui avec les loges aurait pu sauver l'occident.

Il restait à faire le monde nouveau. C'est sur cette expérience moderne du monde que nait la démocratie et les peuples neufs. La transition avec l'Empereur initié par les druides Napoléon III crée un genre nouveau le 1er président de la république élu au suffrage universel. On entre résolument dans le monde moderne. Napoléon III fera redécouvrir les mystères archéologiques gaulois car il est un initié des druides , un des derniers comme Empereur .

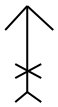


Viollet le Duc initié par ces mêmes compagnons druides fait la rénovation générale des druides Culdées dans le roman et le gothique. Eiffel franc maçon suivra. Ce monde fut constitué pragmatiquement par des maitres ou des disciples des maîtres. Le fer avec ces ponts compagnoniques donne un langage nouveau il traverse le pacifique et arrive en Amérique. Les gares deviennent des cathédrales à la mode .Avant on priait dans l'église et on voyageait avec son âme dans des contrées invisibles , maintenant on s'y transporte dans un voyage non plus astral mais physique , un monde neuf.

Les rails ont une vie et propulse une économie nouvelle. On crée des mini cités industrielles comme un complexe planétaire avec ces satellites de villages d'ouvriers attenant à l'entreprise .C'est une expérience humaine nouvelle de l'œuvre industrielle. C'est aussi l'appartenance à un grand patron et la fidélité au chef , au patron reconnu socialement humain, donc au surmoi social.

Ce système va s'étioler après la deuxième guerre mondiale et même disparaître définitivement pour être remplacé *aujourd'hui par Arihmane ,*c'est-à-dire par l'absence de responsabilité morale absolue et les délocalisations devenues les mobiles de l'appât du gain et de la corruptibilité humaine la plus intense , la plus cruelle des finances qui considèrent comme avec une conscience « arihmanienne d'ordinateur » que les hommes , les civilisations sont des boites de conserves que l'on peut industrialiser en masses et en dépot .Les LBO crée un karma terrible pour les ouvriers , mais karma fera payer cela aussi à ceux qui reçurent le degré de commerçants et financiers dans *la loi karmique des castes* quand les Maharadjahs leur assigneront d'autorité un karma égal à la misère digne de Germinal qu'ils ont provoqué afin de connaître la dignité de tous les hommes.

Les âmes deviennent stockables pour ensuite être vendues à bas coût. En réalité il n'y a plus d'âmes aujourd'hui , il y a *des âmes produits* acquis par la conquête d 'Arihmane .En effet, l'entité démoniaque qui s'est réincarné aujourd'hui en notre 3e millénaire, c'est celle qui est aujourd'hui derrière *tout le monde des ordinateurs* .Cela permet de faire croire que l'on vit en réseau humain , pendant ce temps là , on affame les individualités pour les mettre dans des boites d'ordinateurs . Et toujours pendant ce temps là, l'argent devient immatériel on parvient à faire éviter de voir tous les profits acquis sur les âmes produits désociabilisées. On vide un pays l'Espagne ou la Grèce et ensuite on pense y délocaliser des usines pour un coût de rentabilité. Par là on affâme un autre pays en le vidant de ses usines et traitant son personnel en clochards , en suicidés, et besogneux inutiles .Les banques jouent au casino avec l'argent des citoyens, on les rembourse avec l'argent des citoyens aussi , pas de perte que des profits. Ensuite on accuse le citoyen de ne pas participer à ce vaste jeu ,de ne pas s'investir dans *une crise fabriquée* par les hommes , les traders , les banques , on joue sur le blé des pays et on affame les peuples en détruisant les équilibres



monétaires . Arihmane s'est bien réincarné , il est là et son plaisir, c'est de voir se suicider les gens , de les laisser mourir seuls et affamés. Il se réjouit de toutes les banqueroutes sociales , morales , spirituelles , intellectuelles.

Ceux qui profitent ainsi des bienfaits d'Arihmane, les monarchies , les princes , les présidents qui provoquent les délocalisations auront un « karma terrible » et tant mieux. Leurs prochaînes vies seront des déroutes intenses ,des désastres vivants, des délabrements psychiques voire psychiatriques et des clochardisations afin qu'ils apprennent le sens de la vie. *On ne peut impunément se moquer de la vie et de l'amour ou de la fraternité humaine que les Maitres ont toujours défendues* .Tôt ou tard karma vous reprend afin de vous ramener dans le droit humain .Il est impossible heureusement *aux violeurs d'âmes et de conscience* comme Arihmaniens d'échapper à karma. Le but d'Arihmane est de faire chûter dans l'abîme toute l'humanité pour préparer l'Apocalypse .

Les riches se désinteressent totalement du karma humain , ils ne voient que les bénéficiaires , leurs marges, leurs argent , leur profit, et donc ils sont les disciples d'Arhmane . Si st Benoit s'était réincarné à notre époque , il dirait que derrière tous ses riches profiteurs , il y a un démon, il se nomme Arihmane , mais les riches ne le voient pas. Un exorciste comme st Martin aurait vu trois sortes de démons actifs dans le corps social humain. *Parler de cela fait seulement peur* , mais de toute façon tous ces affameurs ont rendez vous avec Lui , car ils seront après *ses esclaves* et *seront jetés dans l'étang de soufre* si rien ne les arrête ou modifie positivement leur karma. Les anciens druides disaient voilà **, c'est le choix** entre la cruauté amorale de Kenmil et la lumière de Gwenved , une voie ou une autre. Diaboliser mes paroles ne servira à rien car de toute façon karma démontrera ensuite que la mort n'existe pas et l'on verra les âmes telles qu'elles sont , *soient démoniaques soit bonnes*. Et rien ne pourra faire dévier cela car la conscience future sera complètement acquise par tous et toutes bientôt .Les démons n'auront plus à se cacher,ils furent les mêmes en Atlantide et dans des époques ultérieures .*Leurs noms , également n'ont pas varié depuis toujours* . Mais même prévenus, les hommes sont sourds et aveugles à la parole que Jésus leur adresse.Ils ont donc rendez vous avec le pire karma qu'ils auront fabriqués, eux-mêmes et pas de dieu vengeur , mais il sera trop tard , *car la vie divine heureusement ne s'achète pas.*

Mais revenons en arrière pour savoir quel fut l'effort des maitres à travers les hommes. Apres la dernière guerre mondiale ,l'initiation dans notre monde moderne fut délaissée ,elle fut perdue, rejetée et bannie , alors les hommes s'entassent vers de nouveaux camps de concentration fait par des urbanistes alléchés par le seul gain. L'architecture d'avant guerre gardait le gout initiatique les façades en conservaient la signification. Puis la déchéance , la productivité des nouveaux matériaux a enlevé les façades anciennes avec leur présence

initiatique. Le monde s'est squelettisé et les façades sont devenues fonctionnelles ou pratiques.

Le monde de la vitesse arrive , les automobiles , les avions , les trains , l'electricité tout cela constitue un patrimoine neuf sur lequel viennent se poser de nouvelles âmes de peintres et de romanciers . Un élan vital secoue entièrement le monde mais cet élan vital risque de devenir avec une perte considérable un vide nouveau car la branche des maitres de l'initiation est coupée .Les hommes perdent le moteur initiatique. *Il va falloir renouveler ce monde*.

La théosophie apparait , la peinture du siècle s'en empare en copiant la révélation des peintures faites en clairvoyance par certains théosophes. Les artistes trouvent là un pain et un vin neuf..

Kandinsky expose les théories à partir des peintures vues en clairvoyance des théosophes et les peintres inspirés par ce courant des maitres font éclater l'art vers des perceptions neuves , inattendues et pleines d 'espoir *surtout de vie* .Cela éclate chez Umberto Boccini dans le Rire qui répond au rire de Bergson..

Les maitres d'ailleurs l'avaient annoncé clairement dans les écrits théosophiques

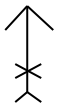
Des arts nouveau allaient venir …

Et cela se matérialisa dans le futurisme et le cubisme ,.L'anthroposophie jouera aussi un rôle considérable qui d'ailleurs sera repris surtout par Malraux qui connait bien les écrits de son fondateur Rudolf Steiner et le cite dans ses émissions télévisées..il s'en inspirera *largement* dans son œuvre.

Rudolf Steiner lui aussi partira d'une tripartition sociale et d'un moyen nouveau par la peinture d'atteindre comme le pressent Delaunay avec ses exercices sur le soleil qui retient sur la rétine les couleurs le monde de l'intériorité .

On retrouve là, les idées de Lefèbure dans ses exercices sur le phosphénisme et surtout dans la couleur les représentations des hiérarchies spirituelles pour R Steiner le dernier grand initié de l'Occident qui révèla la doctrine des Throtts et l'esotérisme chretien., après avoir été secrétaire de la société théosophique .

Mais avant le futurisme , il y a eu le pointillisme de Seurat et les impressionnistes dont la voie sera inspirée par le photonisme , le photon une théorie scientifique ou la vitesse de la lumière joue un rôle et là encore , une synchronicité scientifique s'oblige pour les futuristes qui se reconnaissent eux dans Bergson et dans les mathématiques .On entre réellement dans une autre capacité de voir. Tandis que Picasso peint selon les artistes Andins comme un mangeur de Peyolt, c'est dans son livre « la tête d'obsidienne » que Malraux nous donne les clés de l'art moderne. Il explicite , il rend compte des idées de Picasso



.On entre dans un autre monde entre dépossession et possession du monde .Nirvana et incarnation du siècle se chevauchent.

C'est résolument un siècle nouveau dirigé par un psychiatre Breton et un autre psychiatre C G Jung.

Freud lui a découvert le monde du rêve et le coté horizontal des pulsions humaines celles de *la personnalité* pour les théosophes. Jung découvre l'individualité verticale de l'homme dans sa théos , la part imaginale et l'individualité cosmique de l'homme. Freud vit l'horizontale , Jung la verticale.

Entre les deux axes de la croix Breton et Lacan crucifient l'âme du monde en nouvelles perceptions..ils inventent la sophia du siècle. Une sophia que le monde va conserver même de nos jours.

Ce sont les prémices de la sophia verseau annoncée par les mahatmas.

Une crucifixion volontaire du siècle que les maitres avaient prévue.

Griaule qui faisait partie des initiés du groupe Kahnweiler lui rencontrera le grand initié Ogotemmeli qui lui donnera la structure spirituelle des Dogons et la concrétisation elle aussi scientifique comme une rénovation du voir avec Bergson et le Photonisme. Une révélation pour le moins déroutante pour le siècle d'une initiation des Dogons provenant des rapports astronomiques entre une naine blanche et Sirius. Or cette naine blanche est invisible à l'œil nu. Encore une fois la science apporte une réponse inattendue dans des arts mêmes traditionnels.

Leiris n'aura pas la même clarté d'esprit que Griaule , il navigue dans ses ambiguités. Entre l'ethnologie , le surréalisme , l'anti colonialisme et une épreuve forte liée à la sexualité semble t'il..

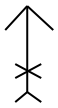
Le cubiste Juan Gris ami de Kahnweiler à la fin de sa vie se fait initier en Franc Maçonnerie.Mais c'est vraiment à la fin de sa vie . Il n'y a donc pas d'influence de ce milieu sur le cubisme. Cette influence est nettement théosophique ..

En effet on aurait pu penser le contraire mais la franc maçonnerie n'a pas apporté de clarté à la démarche de cubisme ou du futurisme. En 1927 les rencontres des dimanches de Kahnweiler ou se retrouvent tous ces esprits inspirés par *le Feu sacré* des Maitres cessent .

Malraux profitera de cette expérience et cela propulsera son œuvre Boulonnaise qui est comme le trivium en attente de poser la pierre cubique du quadrivium. .

En 1927 reparaît pour la seconde fois un texte de René Guénon le Roi du Monde

Ce texte va créer un supplément d'âme au milieu ésotérique. Malgré la dichotomie du monde , malgré le mal qui le ronge , l'esprit de révolution qui le



démange. Ce texte assure la légitimité des Maitres d'un certain silence sur le désarroi du monde en étape d'évolution Cette Tradition Primordiale incomplètement perçue par les artistes en quête de connaissance ou des savoirs est comme la manifestation de la « Volonté du Ciel » dans notre monde, il doit être nécessairement conservée dans son intégralité par un « centre » spirituel qui demeure inaffecté par les vicissitudes cycliques., (Le Roi du Monde Gallimard In-18 de 136 pages (1927 ; 2e édition - René Guénon)

Bien que le monde évolue des indices du non monde se manifestent partout ailleurs.

67 L'albedo des années 1900 et la découverte du corps causal

Le corps causal est celui des réincarnations , il invite l'humain àmieux se connaître et Me Blawatsky fera connaître aux artistes , aux penseurs , aux chercheurs ce nouveau corps .En effet, Bergson pour la première fois dans l'histoire de la philosophie, considère que le *temps* est l'étoffe du monde, la vérité profonde des choses, qu'un courant vital traverse toutes choses et les fait « devenir », se transformer sans cesse, que l'immobilité et l'éternité ont moins de valeur que le mouvement et le temps. Il appellera ***élan vital*** ce courant de vie qui traverse « la matière » et la mène à l'organisation ou à l'expérience du monde

Bergson devient le centre d'une nouvelle âme .avec les peintres modernes et surtout avec sa rencontre le banquier Albert Kahn qui lui démontre que le monde a existé , qu'il est conduit par des forces psychiques mais qu'il se renouvelle sans cesse. Ce monde pour les artistes revit avec les idées de Bergson

Bergson pense en effet que nous n'oublions rien, *que tout ce que nous avons vécu est intégré dans notre durée*. Bien entendu, nous ne nous souvenons pas de tout à tout moment, mais c'est parce que nous n'avons pas besoin,.

Chacune de nos perceptions actuelles est ainsi mêlée, imprégnée, de notre passé « connu ou inconnu » comme celui de l'expérience du monde dont Kahn ami intime de Bergson photographie *la durée* et cette expression inconsciente , ce magma se vit dans une symbiose que seuls les peintres et les romanciers savent montrer.

C'est avec cet arsenal de concepts neufs , que les futuristes et plusieurs cubistes avec certains théoriciens de l'esthétisme anarchiste se retrouvent en l'âme de Bergson. Bergson est comme eux bien avant qu'ils ne se baptisent *futuristes*, dès

avant le *Manifeste* de 1910. Il est le philosophe qui va permettre à la peinture du 20e siècle de penser la révolution artistique.

Enfin Bergson a une sœur Moina moins connue dont le mari est un célèbre magiste de la Golden Dawn. Moina Bergson s'intéresse intensément à l'ésotérisme égyptien de Mathers, madame Moina Mathers est elle-même membre assidue de la Golden Dawn célèbre société magique qui aura des personnages illustres comme Bennet qui était un puits de science sur la spiritualité de l'orient qui fit connaître Subud puis l'abandonna plus tard.

Mais ce qui frappe dans la peinture du futurisme et du cubisme ou chez Breton c'est l'avênement du social, une résistance très théosophique menée par des conceptions morales très fortes. Enfin et surtout , Breton est médecin psychiatre et le psychanalyste Lacan lui-même va reconnaître ses théories. Donc l'écriture automatique , le freudisme et ensuite la perception Jungienne alchimique des archétypes va définitivement bouleverser ce monde .

Elle lui donne ses nouvelles lettres de noblesse. Jung en effet redécouvre les gnostiques et les alchimistes qu'étudiaient le groupe de la rue Blomet. Après s'être rallié à Breton en 1925, le groupe de la rue Blomet était constitué d'André Masson, Joan Miro, Michel Leiris, Antonin Artaud, ce groupe étudiait les textes Elisabethéens de l'alchimie. Il rejoignit Georges Bataille et la revue Documents, reprochant à Breton son « matérialisme vulgaire »

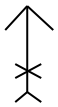
Leiris était le gendre de Kahnweiler le marchand d'art, il devient un membre de la famille en épousant Louise, la fille naturelle de Lucie Kahnweiler et la secrétaire de Daniel-Henry. Leiris présenta le surréaliste Desnos à Kahnweiler.

Comme on peut le constater il s'agit là d'un microcosme de l'ésotérisme préoccupé des idées sociales et de théosophie, de psychanalyse d'alchimie, de magie et de pensées centrées sur d'autres civilisations moins gagnées par les certitudes matérialistes.

Jung d'ailleurs a reçu une formation artistique à la peinture et ne la néglige pas du tout. Des artistes vont également le suivre. Cela révolutionnera leur art.

Et l'on constate que les dits des Mahatmas se trouvent concrétisés dans ces avatars humains. *L'art deviendra différent préviennent ceux* – ci , la peinture , la musique et ce qu'ils augurent se manifestera dans le siècle .

Le surréalisme touche le romancier , le cinéma avec Bunuel , le poète Eluard est aussi médecin puis Aragon . Cocteau est un surréaliste avec ses mythes grecs ;il est aussi dit-on le grand maitre de l'ordre de Sion, un ordre d'artistes et d'initiés, un ordre proche des templiers avant sa séparation en 1187 à Gisors.



C'est dans la pertinence de tels auteurs comme Breton que se dessine le levain spirituel . Voici ce qu'écrit Chamberland dans « le surréalisme œuvre vive » *etudes françaises Vol 5 N°1 en 1969.*

Breton n'a jamais désespéré de ce « lieu spirituel » que la mort paraît effacer : « où *qui je suis* m'apparaîtra tôt ou tard gravé au diamant ». « ... une vie qui, je l'accorde, ne se distingue pas par essence de toutes les vies passées, mais ne doit pas non plus tout à fait en vain se voir assigner de telles limites: André Breton (1896-19...) Toute l'idée de Karma sous tend cet homme et ses contemporains dans le domaine des arts. Il n'y a rien de lugubre dans la mort pour lui .

Si Breton refuse la violence et prône l'amour et le merveilleux, ce manifeste théosophique atteint Kandinski , Klee et les surréalistes comme Dali qui lui s'auto consacre dans un défi sociétal .Son ouvrage « oui » met tout de même Hitler en avant et cela n'est plus de la théosophie , de l'humanisme social , c'est l'aventure individuelle de Dali . Malraux a son opposé est un anti nazi.

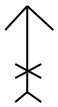
Pourtant Dali travaille à l'alchimie opérative en dehors de la peinture. Schwaller de Lubicz le grand spécialiste de l'ésotérisme Egyptien alchimiste lui-même avec le groupe FCH d'Héliopolis est théosophe. Il étudiera la peinture avec Matisse et cela le marquera profondément . Il publiera avec Champagne, les demeures philosophales et d'autres textes alchimiques qui seraient de la plume de l' alchimiste Fulcanelli.

Il pratiquera aussi l'alchimie toute sa vie notamment à Grasse. Certains de ses amis et disciples créent le groupe des Philosophes du Feu un groupe d'alchimistes essentiellement liés à la création d'œuvre d'art. Parmi ce groupe d'artistes érudits on découvre un initié à l'art des cathédrales et un alchimiste auteur de romans à succès Christian Jacq. Il deviendra franc maçon puis quittera la Maçonnerie qui voulait récupérer son œuvre. Mais nous sommes là dans l'époque contemporaine.

Un autre célèbre théosophe formé par madame Blawatsky, c'est Gandhi. On dit de lui qu'il a été un pionnier et un théoricien du Satyagraha, de la résistance à l'oppression à l'aide de la désobéissance civile de masse, le tout fondé sur l'ahimsa la non-violence propre à la théosophie qu'on retrouve chez Breton et les surréalistes lassés de la guerre .

Gandhi a contribué à conduire l'Inde à l'indépendance.De grandes âmes se sont inspiré sur sa façon de gouverner et de penser en politique .Il refusa toujours d'être nommé le mahatma, car il savait pertinemment qui etaient les mahatmas , des êtres auto-conscients réalisés sur d'autres plans.

Sinnet un membre du gouvernement indien les fera connaître dans son livre « lettres des mahatmas » parallèlement on verra en Inde le mouvement de jeunes



avocats comme R.Roy s'engager contre le suti , une pratique ignoble qui obligeait les femmes qui perdaient leurs époux à être brûlées vives .Ces femmes qui obligées de mettre fin à leur vie etaient brûlées en place publique afin de suivre leurs maris dans le décès.

Ce mouvement va commencer à défendre les femmes et à interdire le suti et il ira jusqu'à influencer le mouvement des sufragettes et les femmes obtiendront le droit de vote en 1918 mais pas avant l'âge de 30 ans. Là aussi, c'est une profonde modification des droits des peuples en général avec Gandhi et de la femme en particulier en Inde puis en Angleterre.

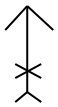
On voit donc ici que l'art dés 1900 et les années qui vont suivre est complètement un phénomène social , spirituel et politique mais son fond est largement suscité par les grandes idées de la théosophie. Ce n'est plus un art corporatif soumis à des règles esthétiques de grands maîtres. Il s'auto gère et se distingue mais il a en grande partie assuré un mode de perceptions nouvelles qui vont au début suivre les peintures de clairvoyance et vont aboutir ensuite à une autre logique plus matérielle celle *de l'art pour l'art sans référence ontologique quand il devient matérialiste* mais pour autant d'autres perspectives chez les spiritualistes sont à découvrir..

On admet un monde invisible on le pose à sa façon on le décortique, mais il est en dehors d'une expérience onirique initiatique. Il est dépossédé de lui-même et il va aboutir à un nihilisme figuratif en le prônant comme valeur essentielle de briser des tabous ou des représentations depuis très longtemps brisées. On invente aussi un académisme vernaculaire moderne qu'aurait peut être renié le mouvement initial du futurisme et du cubisme pour les raisons initiatiques que nous avons soulevées. *C'est ce que en alchimie on nomme le retour au chaos , l'œuvre a échoué et la voie est brûlée des lors les fèces vulgaires sont jeté avec les scories du compost.*

Tout est à recommencer. Le Mercure n'est pas né et le corps causal n'a pas été exploré.

Un autre grand esprit de cette époque, c'est Salomon Reinach .Il invente le musée de la préhistoire à st Germain en Laye .Il semble même proche des idées de Glozel qui a été détourné par de nombreux archéologues afin de laisser maudire la théorie qu'il existerait une écriture 100 000 ans avant Jésus Christ. Le site de Glozel est ridiculisé , il le faut , cela tombe sous la loi de nécessité pour les chapelles officielles.

Salomon Reinach qui n'est pas un spiritualiste, loin de là, et semble plutôt proche du maçonnisme ambiant de l'époque a aussi des fréquentations étranges comme



celle de l'alchimiste Assan Dina qui aurait été l'initiateur de Schwaller de Lubicz pour certains.

Assan Dina était ingénieur Mauricien , il fit réaliser un immense tarot en mosaique dans la chapelle des Avenières qui était le château de Mary Shilito son épouse. Avenieres est proche de Genève. Schwaller aussi avait créé un centre de reflexion nommé Suhalia sur l'art , le social et le spirituel à Genève avec des idées proches de R Steiner .Son épouse Isha fut une autre grande spécialiste de l'Egypte qui décrypta le sens caché des hiéroglypes mais *ne le retransmit pas* faute de réceptacle ou d'individu préparé à le recevoir . Isha pratiquait l'eurythmie une danse rythmique de R Steiner. Là encore nous sommes dans un milieu d'hermétistes et d'artistes qui se distinguent par une recherche absolue.

Mais aussi par nécessité , il se forme dans ce milieu fermé accessible à ceux qui ont l'intention d'évoluer autrement dans un œuf spirituel inaccessible à la violence, l'œuf de l'Albedo .

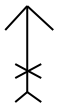
C'est ainsi que le levier et la truelle pourraient opérer dans l'ère du verseau en se désolidarisant des grands complexes économiques et créant des micro cités spirituelles sans endommager le système existant. Et sans être traité de secte pour éliminer ou manipuler cette action.

Les facilités de Schwaller tiennent au fait qu'il n'a pas de questions à se poser pour l'argent nécessaire à ces réalisations. Même chose pour Assan Dinah. Néanmoins ils sont progressistes et les valeurs théosophiques de société fraternelle seront plus fortes que les vanités du monde.

En créant Suhalia ou le château d'Avenières on entre dans un micro monde qui veut vivre « la paix des maitres. »

Et c'est là, que revient la manifestation du non monde . En effet , il existe pour le milieu scientifique de Schwaller ou Assan Dina un « centre suprême » dont la localisation fut longtemps hyperboréenne et même «polaire» nommé Agartha dont a parlé Saint-Yves d'Alveydre et F. Ossendowski d'après des renseignements de sources hindoue et mongole, c'est à ce Centre Suprême et à son chef le « Roi du Monde » que l'on connait sous le nom de Manu que fera connaître Me Blawatsky.

Le Manu en réalité n'est pas le roi du monde , il en est l'émissaire mais ces pouvoirs polaires de chaos sont considérables .Il peut détruire des pays entiers Faire intervenir le déluge sur la terre .Noyer des continents entiers et en faire émerger d'autres. Il s'agit là, encore des pouvoirs du chakravartin céleste. On peut même dire qu'entre orient et occident ; il existe *deux roses dans un même vase* mais chacune est dirigée par un grand être différent , l'une par le Manu l'autre par le Christ.



Y a-t-il des preuves de ce monde au-delà du monde; oui notamment le journal intime absent des publications de E. Byrd. D'un vol à la terre au delà du Pôle Nord (Inner Light d'amiral Richard, boîte 753, Nouveau Brunswic)

Il semblerait qu'une partie du récit ait été interdit à la publication du voyage de Byrd au pôle nord. Qui aurait accédé à ce monde du roi du monde sans le vouloir.

Voici un extrait de ce récit :

Nous vous avons laissés entrer ici parce que vous êtes de caractère noble et bien connu dans le monde extérieur, amiral. "

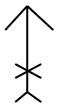
" le monde extérieur, " je halète à moitié sous mon souffle! " oui, " le maître répond avec un sourire, " vous êtes dans le domaine de l'Arianni, le monde intérieur de la terre. Nous ne retarderons pas longtemps votre mission, et vous serez sans risque escortés de nouveau à la surface et pour une distance là-bas. Mais maintenant. Amiral, je vous dirai pourquoi vous avez été appelés ici. Notre intérêt commence correctement juste aprés que votre course ait fait éclaté les premières bombes atomiques au-dessus d'Hiroshima et de Nagasaki, au Japon. Il avait lieu à ce temps alarmant que nous avons envoyé nos machines de vol, le ' Flugelrads, ' dans votre monde extérieur pour étudier ce que votre race avait fait. " c'est de l'histoire ancienne maintenant, mon cher amiral, mais je dois continuer. Vous voyez, nous n'avons auparavant *jamais interféré dans vos guerres raciales, et vos barbaries*, mais maintenant nous le devons,

Nos émissaires ont déjà fourni des messages aux puissances de votre monde, mais ils ne les observent pas. Vous avez été maintenant choisis pour être témoin ici que notre monde existe. Vous voyez, notre culture et notre science sont plusieurs milliers d'années en avance sur les vôtres, amiral.

Qu'en est –il de cette tradition d'un centre secret du roi du monde sur terre .Il apparaît avec évidence que ces centres secrets et leur accession furent connus bien évidemment dans la tradition primordiale Atlante et druidique . La capitale de LYON est un sytème électromagnetique sensible double un oppidum de LUG qui en tant que néméton dirige des forces dans le territoire . Forces qu'il serait malaisé de manipuler.

C'est donc un lieu, un chemin sur une ile qui mène au monde du roi du monde. Mais était ce la seule route ?

Si les voies sont inaccessibles pour certains elles sont sans problèmes d'accessibilités par le voyage intérieur. Apres tout les voies physiques ont été brouillées avec la géographie nouvelle du monde et tant mieux .Elles protègent considérablement l'Ame de la terre .



En effet, après la sortie de son premier livre "L'Appel Planétaire des Maîtres de la Terre Creuse", un scientifique italien M. Martorelli a dit « ils m'ont contacté. » Commence ainsi le récit de cet italien scientifique qui partit lui aussi au Pole Nord relatant le fait qu'il ne fallait pas y pénétrer qu'il s'agissait d'une région protégée par le Roi du Monde et qu'à ce titre tous ceux qui n'etaient pas préparés spirituellement risqueraient *d'éclater psychiquement .dans le désordre de leurs propres fantasmes multiplié par les pouvoirs de cette force psychique* des maitres.

Là, dans ce lieu hors du temps et dans le temps, il a pour but de protéger le monde. Une telle intrusion couterait la folie à des personnes dont le niveau moral est faible.

L'initiation a donc eu pour effet de préparer les individualités à l'accès à ces mondes . Autrefois ce qui fut le secret atlante de Lug ou des cryptes apparaît aujourd'hui d'une autre façon. Bien des secrets furent ainsi occultés à dessein par « les loups constructeurs » notamment le tracé des routes anciennes qui menaient aux cryptes du roi du Monde. .

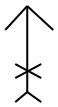
Voilà pourquoi, le secret théocratique des routes était si bien gardé par les loups constructeurs et les forteresses théocratiques menaient au pôle du chakravartin intérieur plus qu'extérieur quoique ces routes des Throtts par navigation fluviale fussent le grand secret qui menaient au Pôle Appolinien du théos de l'île des cygnes et au monde souterrain des cryptes du Manu.

Voilà qui explique le rôle apollinien des forteresses du graal et la réalité des routes romaines dépendantes elles aussi du pouvoir théocratique des maitres comme la voie Appia ou le Tibre à Rome ou le Nil en Egypte , ces voies fluviales et de terre etaient les voies du roi du monde.

D'ailleurs, le grand oeuvre alchimique des compagnons passaient par les voies fluviales en France sans pourtant être expliqué par les compagnons eux mêmes

D'ou , cette route des menhirs et des spoulgas grottes-remplacées par les dolmens qui menaient au vrai pouvoir divin des sidhs. Le sidh Fluvial de Mannaman cachait le secret de l'ile de Man des grands mysteres marins, notamment une route fluviale comme la route de l'étain ou Jésus et Joseph d'Arimathée devaient aller.

Le vrai chemin de l'initiation ou le cheminement commence avec la voie lactée ou chemin des étoiles.Chemin qui deviendra ailleurs chemin du Nil , du Tibre , de la Seine, de la Loire, des fleuves qui vont dans l'autre monde.On suit le chemin des fleuves en remontant les îles ou les initiés font leurs mystères. Ce chemin exige une séparation des corps .



Celui qui n'est pas préparé par les maitres risque la dislocation psychique ou un démembrement de l'âme plongeant l'individu dans une névrose profonde ou une psychose. Une scène que connaît le franc maçon *lors de son initiation* et qui n'est pas à prendre à la légère par les frères qui pensent qu'il ne s'agit que d'une représentation théatrale.

En effet , cela exige grâce et renoncement et l'accès à l'île n'est que cela. L'île revêt l'aspect polaire du non monde ou du roi du monde. C'est le chemin d'Asgard ou Bifrost en recevant l'inspiration du cerf bleu par ruissellement des eaux du ciel verseau ou de la voie lactée qui sera la remontée sur l'œuf polaire vers le monde du Pôle ou du Roi du Monde .

Chaque oppidum est une ile forteresse reliée par une route à une autre ile oppidum « forteresse du graal » .Il est donc certain que les qualités requises pour rencontrer le roi du monde ici sont claires .Elles n'appartiennent pas au monde avec ses divertissements, mais à une quête profonde et sérieuse qui protège le non monde et le monde

Ainsi les artistes hors du temps pressentent le mystérial derrière le mystérieux. Mais ils ne peuvent l'expliquer correctement. Aussi l'art est un bienfait pour l'humanité qui ne doit pas comprendre certains mystères pour ne pas être exposée à des forces qu'elle ne contrôlerait pas.

L'entrée dans ces forces psychiques désagrègerait les humains. Ils ne peuvent y entrer que sous le contrôle *d'une initiation*. On a vu des effets de celles-ci chez Arthaud par exemple ; c'est le risque encouru par tous les inconscients d'ouvrir les portes d'un monde qui n'a pourtant *aucun désir de destruction bien au contraire.* C'est la raison pour laquelle le roi du monde vit et vécu comme les anciens druides dans des iles en dehors du monde

Beaucoup d'artistes s'intéressent à la Franc Maçonnerie qui bien évidemment peut apporter des *réponses partielles* .Mais la théosophie *ira beaucoup plus loin* pour la plupart de ceux-ci. Car tout l'art moderne s'est inspiré de la théosophie. Même Einstein avait la doctrine secrète de HP Blawatsky sur sa table de chevet.

Le frère Beethoven avait apporté la profondeur avec lui et dans sa musique résonne encore certains accents du graal du 4e ciel . Il est donc préférable à l'humanité de vivre avec les forces de l'art dans un chant subtil de l'âme car cela la préserve de biens des problèmes et désagréments pour avoir bêtement ouvert une porte au mauvais moment mais qui s'ouvrira plus tard en pleine sérénité pour ces personnes curieuses *mais qui devront faire le chemin de la grâce d'abord* pour ensuite entrer dans ses régions fermées au monde , j'insiste sur ce chemin de la grâce,c'est la porte de la véritable lumière.

Il est préférable pour l'humanité de rencontrer le monde Jungien afin de se préparer individuellement à l'aventure morale , spirituelle et intellectuelle de ce monde dans notre siècle. Si Breton est psychiatre et si Lacan réutilise son vocabulaire, Jung ouvre la porte du non monde. Il invite le chercheur à se trouver et à retrouver l'axe perdu de l'âme.

Le processus d'individuation est en réalité, le processus alchimique de la voie de réorganisation des grands principes invisibles qui activent le monde.Et dans cet espace de reconstruction, il faudra trouver le chemin nouveau de l'âme. Il y a bien sûr des ponts entre la théosophie et Jung .

Un jour un confrère psychiatre est allé voir Jung et lui a dit « cher confrère je suis fou je fais des rêves alchimiques » et Jung lui a répondu « Vous n'êtes pas fou , bien au contraire vous commencez à comprendre. »

En réalité les grands principes Jungiens ne sont rien d'autres que l'enseignement de la tradition primordiale des maitres de l'initiation.Jung a tiré un fil sur la pelotte et tout est venu par la suite.

Et ce qui est venu c'est son mercure , le mercure de son corps causal.

Ainsi les théories de Jung vont entrer dans le monde des arts pour remplacer celles de Freud .Bien que deux camps existent les artistes matérialistes et les artistes spiritualistes, se référent chacun à Freud ou à Jung.

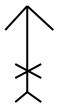
D'ailleurs à contempler certaines œuvres on commence à entrer dans un monde différent .Celui dans lequel les artistes pénètrent. Le monde des arts c'est celui de l'abstraction , il faut un laisser passer pour y entrer. Le langage vernaculaire du priscillianisme ou du Roman a son code il ne s'apprend pas dans les universités mais chez les loups constructeurs.

Les masques ont aussi leurs mystères, océaniens , africains , mayas , ils racontent le mode initiatique qui permet au monde de connaître la transcendance .

L'artiste est un pont vers cette transcendance qu'il assume régulièrement.

Dans une exposition du musée Guimet à Paris sur « le livre rouge » de Jung en 2011 , il fut présenté des œuvres d'arts du psychiatre sur l' expression de la totalité du soi . Une excellente exposition qui cernait bien l'œuvre de Jung avec des cahiers comme le cahier noir et le livre rouge. Je vais reprendre les textes en grande partie de cette très belle exposition pour ne pas les déformer et les commenter avec la vision de l'hermétisme.

Au dos d'un de ces tableaux un texte en dit long sur la compréhension jungienne du monde du Soi.



«Nous avons remonté des choses à la surface / nous avons construit, pierre après pierre. Maintenant, tu es sur un terrain solide [...] Nous avons forgé pour toi une épée étincelante / avec laquelle tu va pouvoir trancher le noeud / qui t'entrave[...] Nous plaçons aussi devant toi ce noeud diaboliquement enroulé / qui t'enserrait et te scellait. Frappe / seule l'acuité peut le trancher. N'hésite pas.
Nous avons besoin de détruire / car nous sommes nous-mêmes l'enchevêtrement. Celui qui veut conquérir une terre nouvelle / fait tomber les ponts derrière lui. Cessons d'exister. Nous sommes les mille canaux par lesquels toute chose reflue aussi vers son origine [...] 24 décembre 1917.»

Nous sommes loin d'une destruction révolutionnaire du type de Breton mais à l'intériorité même du symbole fraternel .

Dans une autre peinture de 1919 ,Il décrit cette dernière comme étant «l'image de l'Enfant divin », « l'accomplissement d'une longue quête », en ajoutant qu'il l'appelait Phanès, parce qu'il est le Dieu qui réapparaît ». Phanès est le dieu qui renaît dans son âme. Dans la théogonie orphique, Chronos engendre l'Ether et le Chaos. Dans l'Ether, Chronos fabrique un oeuf qui se divise en deux et dont sort Phanès, le dieu primordial*. Ici c'est la description parfaite du Mercure et du corps causal*

Dans l'Orphisme, on l'imagine comme une figure resplendissante de lumière, avec des ailes dorées, quatre yeux et affublé de plusieurs têtes d'animaux.

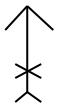
Mais peu à peu la gnose de son mercure alchimique , la quintessence de vies passées qui s'exprime dans ces deux livres noir et rouge va s'ouvrir la rose de jung. Il a exploré son corps causal et revu les archétypes fondamentaux de ses vies .Dés lors , il entre de plein pied dans le monde du soi véritable avec l'alchimie chinoise .

On pourrait mettre en évidence cet attrait de l'Orient avec Marie Madeleine Davy qui explora l'art roman et entra de plein pied dans l'Orient qui répondait plus à ses questionnements intérieurs ceux de son corps causal qui lui rappelait des expériences vitales de spiritualité non conscientes dans cette vie. .

L'auteur de l'exposition nous dit ainsi « Le *Livre Rouge* comporte diverses références à l'Inde. Si celles-ci ne sont pas très nombreuses, elles sont néanmoins importantes. Jung écrivit lui-même dans son cahier de rêves qu'il existait « une intense relation inconsciente à l'Inde » dans le *Livre Rouge*. Sa conception du Soi est à mettre en relation avec l'*âtman* et le *Brahman* de l'Inde.

Il est certain que Jung fait émerger de l'inconscient une notion théosophique l'atman et l'atma, la fine pointe de l'âme mais aussi le corps boudhique .

La maitrise de ces deux corps nous permet effectivement d'entrer alors en relation avec le roi du monde. *Et c'est là que le sens de la quête et de la grâce promise comme une terre promise* finalement peut faire clore tous les questionnements sur la terre creuse et l'accès à l'université du roi du Monde..



On comprend que le vulgaire qui ne s'intéresse qu'aux choses matérielles ne puisse y trouver goût et donc, il s'exclue volontairement de ses propres capacités à faire éclore son graal intérieur .C'est la raison pour laquelle le grand œuvre est *dévoilé partiellement à certaines périodes* quand des mutations accélèrent le temps de la sophia en cours vers une catastrophe imminente.Ensuite cette catastrophe venue *le grand œuvre disparaît* car le chaos a noyé avec le Manu les empires délictueux , fraticides, exploiteurs éhontés de la vie , des femmes , des mères , des enfants et des pères , donc de toute société humaine fondée sur la fraternité des races et des espoirs humains que propose la truelle maçonnique .

Mais tout cela ne s'arrête pas là ; l'auteur de l'exposition continue et nous dit : Par la suite, les liens de Jung avec des indianistes tels que Heinrich Zimmer ou Wilhelm Hauer, ainsi que divers de ses écrits, témoigneront largement de l'intérêt qu'il portait à l'hindouisme et au bouddhisme indiens, y compris sous leur forme tantrique, à caractère ésotérique, ainsi qu'au yoga. C'est ainsi qu'en 1932, Jung donna des séminaires sur le yoga de la *kundalinî,* forme de yoga tantrique alors très peu connue en Occident, en collaboration avec W. Hauer. Ces séminaires n'ont été publiés qu'en 1996, sous le titre *Psychologie du yoga de la kundalinî.* Cette relation avec l'Inde, où il séjourna plusieurs mois en 1938, durera toute sa vie.

Bien sûr la fracture s'organise ici avec les freudiens et les matérialistes dans l'art. Jung a pénétré l'intériorité le début et la fin de la quête de la vie , il a réintégré et fait régresser son mercure dans l'âme et a trouvé la matière idoine propre à faire progresser l'œuvre dans l'albedo .

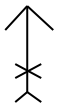
En outre, il semble bien qu'en lisant « ma vie » le dernier livre biographique qu'il a réalisé à la fin de sa vie précisément , il apparaît de façon formelle que Jung dans ses vies antérieures *a pratiqué l'alchimie plusieurs fois et dans plusieurs vies*.

Le processus de synchronicité enclanché dans celle-ci « sa pierre vint à lui » . Il est très étonnant de savoir que la Pierre des Nautes ou des argonautes arrive dans une barque chez lui. Le reste a suivi.

C'est la raison pour laquelle il a cherché dans ses « autres vies » de façon « matérielle à réaliser ou fabriquer l'œuvre » et il n'a pu aboutir matériellement comme la plupart des alchimistes praticiens et ceci à raison de plus de 95% des expérimentateurs pratiques aujourd'hui encore il faut le dire afin de ne pas effrayer l'humanité qui se dirait si je n'ai pas réalisé le grand œuvre , je suis un pêcheur .Allons doucement nous sommes pressés.

En alchimie ce qui importe, c'est la totalité des retournements et des questionnements alchimiques dans l'âme face au corpus alchimiques et la difficulté rencontrée de la pratique dans ses vies précédentes est restée en lui comme le désir ardent d'y mettre fin dans cette vie.

C'est pourquoi Jung ne pratique pas au laboratoire *dans cette vie*,en cherchant l'Ergon on peut même dire qu'il y renonce , il nous donne des réponses explicites



sur la voie interne de l'alchimie, car somme toute c'est cette voie qui déparalyse les autres au flacon , à l'athanor , au four à réverbère , au ballon , à la cornue .

Il a donc procédé à la régurgitation de la minière de son âme et va restituer son mercure qui deviendra un pélican nourrissant en Albedo ses disciples afin de les amener à la voie Royale du Phénix.Il donne son corps causal au monde sous la forme de ses idées de régénération .

Ainsi tous les praticiens qui sont au laboratoire et cherchent achoppent à 95% et dénigrent l'œuvre de Jung n'ont jamais vraiment compris cet élément si important pourquoi Jung n'a pas pratiqué .Car pour la tradition cabalistique des rose croix leur vision est en Assiah dans le monde de la matière terrestre et non en Atziluth dans le monde des maitres .

Ce qui lui fut reproché constamment par les laborantins qui ne juraient que par l'expérience de la matière et de la pratique quelle qu'elle soit . Soit sur un particulier , sur l'antimoine , le régule ou la pierre à cinabre cela était une erreur d'appréciation du poids des matières hermétiques.

Le corps causal est le poids réel de l'âme.Donc du mercure et si ce corps causal ne fait pas le poids , il ne peut rien enseigner au monde.

Le processus de la mort, Jung l'a rencontré et en parle dans « ma vie » à plusieurs reprises sous l'émergence de personnalités différentes , il dit aussi « Je suis allé dans la mort intérieure et j'ai vu que la mort extérieure était meilleure que la mort intérieure. Et j'ai décidé de mourir extérieurement et de vivre intérieurement. » (C.G.Jung, *Liber Secundus*, ch.III, « Un parmi les humbles »)

Mais cette mort est suivi d'une résurrection de l'âme .

D'ailleurs l'Evangile de Philippe fait dire à Jésus qu'il ne faut pas chercher la résurrection dans le ciel, *mais dans le vécu des symboles intérieurs c'est ce qu' a enseigné Jésus* .Il y a dans l'Evangile de Philippe *cher aux templiers* qui l'ont connu, sans pourtant que l'on connaisse les sources de cette cognition *cela fut en effet connu dans la Massenie du st graal d'Hermé*, et Philippe dit que jésus à la même reconnaissance du partage du Mystère et chercher ailleurs ce mystère pour Jésus serait un fourvoiement .

Le texte du Guimet nous fait profit de son expérience de l'extrême orient et dit ceci « Jung rédigea une préface à l'ouvrage de D.T.Suzuki, *Essais sur le bouddhisme zen*. Il tenait, en effet, en haute estime les ouvrages de cet auteur qui avait su, à ses yeux, rendre le *zen* accessible à l'entendement occidental, et il considérait le *zen* comme un des courants les plus importants du bouddhisme: « Le *zen* est sans doute l'une des fleurs les plus merveilleuses de l'esprit oriental,fleur qui s'est laissée féconder, consentante, par l'immense univers spirituel du bouddhisme. »

A titre personnel, je dirais que Robert Linssen écrivit un remarquable ouvrage paru chez la Colombe « Essai sur le boudhisme en général et sur le zenn en

particulier » qui par sa singularité apporte une expérience profonde de sa maturité de la compréhension du zenn. Il compare la compréhension du scientifique et ses théories avec le zenn. C'est la révélation qu'auront les futuristes italiens avant le cubisme en entendant Bergson.

Jung commente longuement la notion de *satori* ou « illumination», ainsi que la méthode du *kôan* qui désigne des « questions de maître », transmises d'une génération à l'autre sous formes d'anecdotes, comme objets de méditation. Selon Jung, le *zen* montre l'importance « en Orient » - c'est-àdire en Asie - « de la réalisation de la totalité », ou « processus d'individuation ».

Bien que ce processus existe chez les druides dans la quête magique et dans l'art des constructeurs kuldées, il n'est pas aussi opérant que la pratique directe des maitres du zenn. Toutefois Bennet nous apprend que ce fut un soufi qui découvrit la voie du Zenn .En outre, il est indien puis se colore des éléments de l'alchimie chinoise ce qui finalement explique que les sectes zenn au japon ont jeté *le bébé avec l'eau du bain en rejetant la construction alchimique interne* qui allait avec le zenn. Il en résulta en occident aussi des pertes de repères sur la pratique et les attentes ou espoirs déçus de certains praticiens de la méditation zenn..

À nouveau, je reprends le texte intégral de l'exposition du Musée Guimet qui positionne bien ce que Jung va découvrir après avoir ouvert son mercure dans son corps causal.

Après ce premier œuvre, il ouvre l'œuf de l'albedo alchimique et va trouver le centre opératoire de l'âme.

En 1928, la demande que lui adresse son ami Richard Wilhelm de rédiger un commentaire psychologique du traité taoiste *Le Mystère de la Fleur d'Or* dont il prépare une traduction, représente une étape majeure pour Jung. Ses propres recherches sur les civilisations asiatiques, dont l'extrême richesse va alimenter son oeuvre, avaient commencé en 1910/11. Cet ouvrage ésotérique attribué à Lü Dongbin (VIII e siècle) traite d'alchimie intérieure. Cependant, Jung y voit d'abord une confirmation de sa conception du Soi, du mandala et de la circumambulation autour du centre, alors qu'il est parvenu à un moment critique de son étude des processus de l'inconscient collectif, avec lesquels il ne trouvait jusqu'alors aucune comparaison. C'est dans ce traité qu'il les découvre : « …ma technique m'avait conduit inconsciemment sur la voie mystérieuse vers laquelle les efforts des meilleurs esprits de l'Orient ont tendu depuis des millénaires ». Le traité chinois sert de base à sa réflexion personnelle, et le commentaire qu'il rédige est l'occasion d'exposer quelques résultats de ses travaux et d'aborder des thèmes qui lui sont chers, notamment la quête d'une conscience plus haute et l'âme, composée selon lui de la « globalité de la psyché humaine », à savoir
de la conscience et de l'inconscient. A travers ce commentaire, Jung tentait, dit-il, de « jeter un pont de compréhension intérieure, spirituelle, entre l'Orient et l'Occident ».

En 1949, il écrit la préface de l'édition anglaise du *Yijing* ou *Livre des Transformations,* dont Richard Wilhelm avait réalisé une traduction et un commentaire. Jung y présente sa théorie de la synchronicité qui tient, à ses yeux, une place essentielle dans le *Yijing.* Selon sa théorie,

il existe une interdépendance particulière d'événements objectifs entre eux, mais aussi avec les états psychiques de l'observateur. Cet ouvrage, dont l'origine pourrait remonter au xie siècle avant J-C, est, selon lui, une «méthode d'exploration de l'inconscient », mettant l'accent sur la connaissance de soi.

Même si l'occident possède ses propres symboles, il semble que l'orient accorde à l'intériorité une plus forte capacité . Quand Jung découvre le zenn avec Suzuki, il se met à penser différemment.

Si Jung apporte pour lui une révélation de l'orient ou encore d'une théosophie orientale pour l'occident, il ne donne pas de technique autre que « la psychanalyse » .

Bachelard ira plus loin avec Desoille dans la pratique récurente de l'activité résurrectionnelle avec le symbole .On peut dire que Bachelard et Desoille donnent des directives pour l'âme dans la voie interne de l'occident et complète verticalement les découvertes de Jung en apportant le credo de l'application pratique de sa pierre.

Et ces directives vont tout à fait dans le sens de l'Evangile de Philippe

Bachelard aussi est un scientifique comme Bergson , Ainsi cette époque de 1900 jusqu'à nous donne des marques nouvelles de l'expérience du monde. Jung Artiste lui-même en complète la voie ouverte par Breton.

Maintenant il faut se dire que tous ces courants jungiens et théosophiques , pensée magique , mystique vont intervenir dans la cuisson alchimique du siècle dans l'âme des artistes qui seront la pâte qui lève le blé neuf.

On découvrira chez Boccini un génie de l'art qui est spécifiquement italien et qui caractérise la peinture moderne et sa grande vitalité. Son mercure est un vin neuf, un vin nouveau. Il n'a rien de commun avec les arts précédents .De la lumière et de la vitalité, voilà ce qui ressort, et tout cela mène au surréalisme de Magritte et Dali dont les convictions alchimiques dans la peinture sont éclatantes On pourrait classifier tout l'œuvre avec la production de Dali comme aboutissement de l'égo occidental parodiant l'imbécilité humaine une voie dangereuse quasi tantrique avec laquelle il a joué .Il a préféré berner plutôt qu'être berné par le monde. Ici, il a réussi dans l'espace du monde ..Mais ce n'est pas certain pour la récolte de son propre mercure à venir dans sa prochaine vie comme récolte de son corps causal .

Pour Daniel Henry Kahnwheiler,voici sa position sur certains artistes ses références allemandes sont bien mises en évidence, il n'a pas d'approche théosophique particulière puisqu'il n'aime pas Kandinsky

Extrait de : Liliane Meffre, « Daniel-Henry Kahnweiler : entre commerce et histoire de l'art »

J'ai comparé Juan Gris à Hölderlin, 'classique brûlant' comme lui. C'est à Novalis que me fait penser Paul Klee. N'est-ce pas une préfiguration de Klee lui-même que le 'Maître' des Disciples à Saïs qui, ayant, enfant, observé les étoiles, les nuages, les hommes et les bêtes, recueilli des pierres, des fleurs, des insectes et des coquillages, ayant parcouru plus tard des cavernes, des pays étrangers, et regardé en lui-même, découvre que tout se tient, et pour qui tantôt les pierres sont des hommes, tantôt les hommes des étoiles, les pierres des animaux, les nuages des plantes et qui joue avec les forces et les apparences

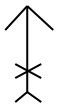
Dans son article « La peinture à Paris : bilan 1945 » Kahnweiler écrit au sujet des surréalistes : « Ce qui les distinguent de leurs camarades, c'est la passion du merveilleux, des rêves, passion qui les apparente aux romantiques allemands »

Rudolf Steiner lui voit en Novalis la réincarnation de st Jean baptiste donc une toute autre signification.Par la décapitation du Baptiste l'esprit divin du Baptiste vient féconder astralement le corps doctrinal des apôtres. L'esprit de Jean Baptiste a pénétré en eux, c'est une régénération . Des lors les perceptions spirituelles de Kahnweiler sont d'ordre poétique et romantique mais en même temps elle touchent l'âme allemande,car celui dont il est question dans les disciples à Sais fait l'étude des Runes , il s'agit donc d'un disciple des Throtts .

Un autre artiste prodigieux va faire irruption dans l'atmosphère du surréalisme De Chirico (1888-1978)

Durant l'été 1909,selon plusieurs auteurs on découvre que Chirico laisse émerger de son mercure des tableaux dont le mot énigme revient sans cesse comme une provocation de son subconscient: Ce sont *Énigme d'un soir d'automne*, *L'Énigme de l'oracle*, *L'Énigme de l'heure*, pour Appolinaire « L'art de ce jeune peintre est un art intérieur cérébral qui n'a point de rapport avec celui des peintres qui se sont révélés ces dernières années. Il ne procède ni de Matisse ni de Picasso, il ne vient pas des impressionnistes » effectivement, cela vient de lui-même de l'efficience de son mercure . .Son père amateur d'art lui en communique le goût , sa mère est cantatrice cela l'amène à une célébration classique de l'œuvre d'art Les gares, les pendules , les trains paternels évoquent la distorsion du temps qui est apparente dans sa perception mais pour revenir à la recherche du chemin d'un paradis perdu comme les montres molles de Dali..

Breton et les surréalistes vont s'opposer à lui plus par esprit révolutionnaire que pour ces appartenances intellectuelles proches des fascites . Néanmoins c'est un peintre qui interroge l'âme sur son supplément d'Ame, existe-t-elle ou non ?
Il est probable que Dali s'est inspiré profondément de sa plastique. Et l'art de Dali n'aurait pas existé sans Chirico qui nous fait entrer dans un rêve qui serait emboité dans un autre rêve.Cette pensée revient chez Dali avec la mer soulevée d'une main. Chirico importune le conscient pour lui dire « es tu dans l'axe de toi-même ? « quelque chose que l'on retrouvera chez Magritte. Il dit quelque chose s'est brisé dans l'âme humaine, que cherchez vous ? c'est Nietzsche et Shopenhauer vus en peinture, il matérialise dans sa progression picturale cette perception .



Il y a des interrogations constantes chez l'artiste .Mais si la pratique spirituelle fait défaut ou le besoin de pratique d'une spiritualité tôt ou tard le chaos revient persécuter l'artiste .Il entre à nouveau en conflit dans l'œuvre érotique et dans l'œuvre interne en Yetsirah, le monde des émotions.

Alors que dans le boudhisme d'Adams Beck, un initié japonais dit que l'art est une mystique, une contemplation mystique qui éveille le soi. Il compare la divine providence au No et au Zen dans le No comme perception supra- spirituelle. Celle-ci ouvre l'esprit et fait traverser le pont dans le jardin d'un maitre visible dans l'éthérique non dans le physique. Nous sommes en Atziluth.

Jung adoptera en esprit le zenn à la fin de sa vie .Mais il est passé auparavant par l'œuvre alchimique qui rejoint la tradition. et toutes les traditions en unifiant son corps causal dans l'œuvre au rouge de ses cognitions, il féconde l'humanité de son propre mercure..

Ici, je résume les grande idées énoncées par les groupes Jungiens et j'ai picoré sur leurs traces *en empruntant leurs textes et leurs terminologies sans y changer souvent ni les mots ni le sens ce qu'on me pardonnera* , il faut rendre à César ce qui est à César. Mais je l'éclaire et le tempère d'une chaleur toute alchimique de la voie de Jung Alchimiste dont la venue providentielle était annoncée par les maitres Théosophes.

Comme Stiemon dans son ouvrage sur « l'alchimie de la mort » un des rares ouvrages a avoir compris le sens alchimique de la mort qui se réfère souvent à Jung.Ce théosophe de la loge Kepler à Paris a fait un travail aussi remarquable que celui en son temps de son prédécesseur Louis Revel avec un remarquable ouvrage « la fraternite des religions et l'anarchie de la lettre »

Donc Jung nous dit qu'il y 4 étapes du processus d'individuation ou alchimique qui sont marquées par la rencontre du Moi avec 4 grands archétypes revêtant les 4 mutations de la materia prima des alchimistes.:

L'ombre , l'archétype sexuel (Anima - Animus) l'archétype de lumière, le soi ou le st Ange gardien pour la tradition. Les phases du travail alchimique sont au nombre de quatre aspects d'une même Pierre

Elles sont en rapport avec le cycle archétypal « mort et résurrection » incarné par le cycle des saisons étheriques ou vitales. Sur le plan alchimique, elles se distinguent par la couleur que prend la materia prima au fur et à mesure des différentes phases opératives :calcination du karma antérieur (noir saturne), lessivage salin et âme lavée du karma ancien (blanc lune) dégagée du karma en cours puis succède la , sublimation des archétypes lumineux (jaune vénus), pour obtenir l'incandescence de la conscience par la réincrudation du mercure solidifié qui n'est autre que la prise de conscience de tous nos karmas dans le corps causal

et le retour à l'unité qui induit l'autorité et la diffusion du message de notre propre doctrine (rouge mars et soleil).

Après intervient le non monde ou la vacuité du zenn. Ou encore c'est Athéna qui sort toute armée du crâne de Zeus.

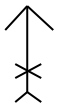
Ici, je résume les grande idées énoncées par les groupes Jungiens en apportant de la clarté alchimique, celle des Rose Croix et des Théosophes. C'est le levier doctrinal qui épouse la truelle de la fraternité humaine en accentuant le caractère de la révélation .

La figure féminine de l'anima , la licorne des alchimistes est quadripartite dans son évolution successive dans les 4 mondes de la cabale alors que la dernière evolution , d'Athéna est successorale en atziluth . Il y a donc la femme primitive : l'image, fortement sexualisée, qui représente les relations purement instinctives et biologiques selon Jung en Assiah le monde terrestre . La femme romantique : l'éros s'étend à toute l'image féminine, l'image est chargée esthétiquement, caresses et contemplation sont préférées aux enlacements orgasmiques que l'on retrouve dans la peinture et la sculpture également en Yetzirah, le monde émotionnel. Il vous faut savoir qu'en cabale Assiah est l'œuvre au noir, Yetzirah, le blanc et Briah , le rouge. L'anima est en Yetzirah et l'animus en Briah.

Ensuite la femme vénérée qui revêt l'esprit saint de la vierge, dont la sexualité est exclue.Là, 'érotisme est sublimé jusqu'à la dévotion, elle rejoint la boudhi et la dépossession dont parle Malraux dans « la tête d'obsidienne ». en Briah mais elle encore victime des lois sociales et du surmoi humain comme la loi des religions absurdes qui efface toute légitimité à l'homme ou à la femme de se délier des lois accessoires du surmoi souvent du fanatisme religieux de « faux prophètes » ou préceptes qui enferment plutôt qu'ils ne libèrent l'âme humaine. En alchimie le faux prophète c'est celui qui ne peut se Multiplier à travers son Œuvre.

Enfin en Atziluth , Sapientia, Theos sophia qui est soit l'image d'un particulier en alchimie soit une philos – sophia d'une race , culture , religion de quelque pays que ce soit,c'est là , la sagesse de l'éternel féminin qui est la Déesse de la sagesse Athéna en Grèce.Pythagore à la fin de sa vie rencontre une femme qui lui apprend les derniers mystères et sacrements de l'âme. Au Moyen-Age, la belle Dame que le chevalier s'engage à servir et pour laquelle il accomplissait des exploits héroïques était naturellement une personnification de l'anima..Les rites chevaleresques sont encore dans cette lumière de l'art Roman et Gothique.

Regardons maintenant la figure masculine de l'animus , le cerf des alchimistes



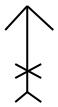
L'homme sauvage ou Kernunos est en Assiah : L'image est fortement sexualisée, comme personnification du pouvoir physique. Il incarne la puissance et la richesse de la nature .Les Rites Wicca sont proches de cela comme intégration de l'ombre .

L'homme romantique, en Yetzirah , c'est l'aventurier, l'artiste dont la sexualité diminue et laisse la place à l'admiration devant la sensibilité ou la prouesse à tous les niveaux de vie , artistique , humaine , professionnelle , philosophique.

Mais en s'élevant dans le sublimé opératoire celui qui a la parole en Briah, on accède à la lumière éclairante de l'existence, le professeur, le leader politique ou religieux mais encore dominé par son surmoi factice qui impose des lois absurdes offensantes comme le port du voile dont la véritable signification vient des rites de Babylone et non de l'Islam par exemple .D'ailleurs le Coran a trouvé son aboutissement avec Baba ulai qui a fondé une fraternité nouvelle de la parole de Mahomet. En tous cas plus intelligible , plus humaine , plus fraternelle se libérant de son surmoi. Enfin on sait que Mahomet reçu les tables de son maitre Ben Chaasi dans la grotte ce qui signifie clairement comme l'a dit Bennet que les maitres avaient œuvré derrière lui, mais que l'humanité s'était fourvoyée dans son message.Ils comptaient sur les templiers pour unifier les 3 religions du livre.Ces derniers furent éxécutés par l'église catholique pour privilégier son message tronqué mais jugé infaillible par eux-mêmes. Un fanatisme nouveau inquiéta les Maitres.La foi était victime en Briah d'un embrigadement du surmoi C'est seulement en Atziluth le monde la transparence et des essences nouménales que le message devint clair .Ainsi les grandes idées du mercure de Jung proviennent d'Atziluth et trouvent comme en théosophie une vision pacifique , unifiante , purificatrice comme celle que Jésus ou les maitres du zenn envisageaient pour être déliés du surmoi social. .

Ce 4e état en Atziluth c'est le savoir masculin , le mahatma , l'évèque , le mage, le guide lumineux ; le maitre d'une doctrine : Celui qui possède les sacrements et réunifie la terre et le soleil , mais sans violence , *sans imposer en laissant libre* les âmes d'accepter leur chemin de vie. L'animus est symbolisé ici par le sens ultime de l'existence et du cosmos ou de l'anthropocosmique vision de la mutation personnelle, par un dépassement de ses propres limites, ce sont les grands philosophes ou les gurus enseignant les sentiers secrets.

L'animus, sous la forme sa plus évoluée, donne à la femme une fermeté spirituelle, un soutien intérieur invisible, qui compense sa faiblesse apparente.



Elle le relie à l'évolution spirituelle de son époque à sa sophia Verseau et la rend plus réceptive que l'homme aux idées créatrices .Elle apporte l'amour dévotionnel à la vie et la gestion sous toutes ces formes .En ce sens elle sait tenir le budget jusque là tenu par des hommes.La femme d'Atziluth apportera une nouvelle vision du monde plus pacifique dans la gestion. Comme l'homme avec son surmoi envisage toujours la guerre, plutôt que la truelle fraternelle, il s'approprie le pouvoir.

Je reprendrais toutes ces idées dans le tome 3 avec l'éludation de la Tapisserie de la Dame à la licorne en spécifiant comment l'initié lui voit cette interprétation à plusieurs niveaux. Jung redécouvre l'œuvre au rouge solaire des Maitres dont il est le dépositaire délégué dans l'autre monde .

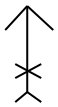
Dans le zenn et le yoga le moi se déréalise , il se désidentifie du personnage social ou humain. Sa conception ne pose plus de regard sur le monde, elle l'effleure, elle vit ailleurs dans l'autre monde.Regardons maintenant les corrélats dans les mystères traditionnels avec cet anima et cet animus dans les 4 mondes.

Les arts premiers à l'inverse des artistes contemporains sont des sommes initiatiques .En effet la grotte de Dordogne est un sanctuaire de la lumière. Lascaux obéit a un rituel solaire qui pénètre la grotte et court le long des parois pariétales .Comme un cadran solaire le dieu soleil éclaire l'animal de l'ere astrologique en cours ou la constellation visée. Le monde d'atziluth s'y incorpore mais l'homme ne possède pas encore le plan mental supérieur.

Ensuite les rites de l'église interne sous la grotte sont des rites d'introduction au Roi du monde ? aux pouvoirs souterrains, à la mort, à l'intégration de l'ombre des karmas antérieurs qu'il faut purifier, mais aussi à une initiation au génie du Lieu à la couche géologique en relation avec une hiérarchie spirituelle que le logos a cuit dans l'apparition des mondes. Donc ces lieux ne sont pas faits au hasard. Certaines grottes sont un rapport au non monde mais avec des êtres et des âmes de notre mère la terre , avec la vierge élémentale du monde . Ce sont des terres réelles , et des entités cosmiques aussi qui sous celle de notre Dame de dessous la terre. Elles font ressortir en nous la puissance sacrée de l'âme.

Bien sûr, il y a l'initiation du sexe et des deux seins de la déesse dans le graal ce qui met en relation avec des sites à seins de déesses , des plexus de notre dame souvent des buttes ou des seins de la déesse terre que l'on voit dans les tumulus préhistoriques ou les montagnes sacrées qui sont des pyramides montagnes dans d'autres civilisations. Ici c'est le principe 2 des druides lunaire de Yetzirah de l'anima qui est mis en émergence, le principe des Eaux et des Terres,

Il y a aussi les sites de résurrection en plein air dans la nature à Gargan ou géants dessinés sur terre , des chevaux géants pégasiens ou de l'ère cheval ou shamanique .Ce sont les rites solaires du principe 3 des druides. Ce sont les sites



Air et Feu du soleil Briatiques et Atzilutiens opposés à ceux des seins et sources de la déesse dans la terre des Eaux et Terres sacrées. Donc les 4 éléments de nature sont reliés par l'homme central qui fait la jonction entre le ciel et la terre entre le soleil et l'âme élémentale de la terre. D'ou le fait que l'initié par ses sacrements à une action régénératrice sur la terre.

Si la terre n'est plus sacralisée , elle meurt.

Et l'humanité vit des terres arides peuplées de gueux et mendiants car les âmes ont refusé les dieux ou d'agir avec les dieux ,elle hérite donc d'un lourd karma de ses antériorités.

Il ne suffit pas de parler de la métamorphose des dieux ; en peinture ou en artiste, il faut vivre avec eux. Quand l'art était sacré , il entrait dans le temple et n'en sortait plus. L'art s'est démocratisé dans un commerce de riches .Il n'a plus la même fonction. Il en retrouve une partiellement dans le musée,mais sans le génie du lieu. Il est donc désincarné de sa promesse et retourne en Assiah.

L'initié, lui va rétablir les courants et il apaise l'âme de la terre. Sa contribution essentielle permet l'équilibre du monde. Tandis que le monde désacralisé est conduit vers sa perte.

C'est pourquoi le mystère de la croix est *si essentiel dans tous les peuples*. Jusque chez les évangélistes qui en font un système d'initiation chez Marc et Philippe parcourant la croix des 4 mondes de la cabale . Ils poursuivent le mystère de la croix comme Jung et comme l'initié sacralise en 4 rites annuels solaires et 4 rites annuels lunaires la terre. Soit des rites d'Assiah et Yetzirah des rites de Briah et d'Atziluth. Pour les druides ce sont les 4 rites lunaires annuels et les 4 rites solaires des solstices et équinoxes annuels.

Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas ,dés lors ; la lune est Anima et le soleil Animus de la terre, ils donnent la vie sacralisée du cosmos Terre lune soleil

Mais pour que la conjonction se fasse, il faut croiser les deux âmes kundaliniennes de cette terre avec les 8 rites annuels comme le font les druides. Faute de régénérer la terre *elle deviendra gaste*. Si les frères et sœurs maçons ont oublié leurs rites primitifs, ils devraient dans un élan fraternel de la truelle rejoindre d'autres disciplines et collèges afin d'apprendre à entrouvrer leurs mystères, mais aussi, en conservant les immenses vertus de la franc maçonnerie moderne.

Pour les Throtts, le christ crucifié entre la lune et le soleil est un paradigme du logos , l'initié lui aussi est crucifié entre la lune et le soleil dans les mystères. C'est un Eternel chant des 4 saisons qui se renouvellent sans cesse.

Comme karma qui découpe à Carnac les 4 âges de l'homme 18 / 37 / 55 / 73 ans.
Ce sont les 4 âges de sa progression karmique dans cette vie. Si le sphinx à 4 attributs vous venez de le rencontrer.

La crucifixion du monde a engendré les hommes dieux nouveaux .Ainsi les hommes deviennent des dieux et la roue cosmique continue son œuvre au-delà d'Atziluth ou sur Atziluth.

Pour cela, il faudra créer une nouvelle fraternité ouvrant toutes les portes du Verseau donc de la Truelle et le blé devra lever tel un levier les idéaux nouveaux , d'amitié des peuples , de partage et de fraternité.

Il faut que les Maçons mystiques de Cain rejoignent les religieux du christiannisme ésotérique Sethien dans une large fraternité concernant tous les peuples .avec les indiens d'Amérique et d'autres peuples initiés dans le même giron que les frères d'Occident dans une nouvelle rose et croix il faut entrer dans le Mystère de la 6e race. .

C'est à dire se munir de la truelle initiatique qui exige « l'appel de tous les peuples initiatiques » à s'unir pour fédérer une nouvelle force le levier du verseau espérant un monde meilleur et plus humain , plus spirituel fondant ses espoirs sur l'amour de l'âme humaine et la responsabilité des peuples dans la force de la puissante patte des Lions. .c'est ici le vin neuf et le ferment nouveau de la moisson des nouveaux apôtres de la Truelle et du Levier

J'ai dit.

RUBEDO

3e œuvre

68 LE LEVIER ET LA TRUELLE

La tapisserie de la dame à la licorne et son commentaire alchimique

Dans une île bleu-nuit, flanquée de quatre essences d'arbres différentes (pin, chêne, oranger et houx), on distingue la silhouette marquante d'une jeune femme élégante, la belle dame des druides. La sophia , la sagesse des Sangliers .C'est ici le pôle céleste, au centre de la diversité des mondes .Les 4 arbres de la philosophie sont réunis .La dame ou la terre philosophique revêtira les couleurs de l'œuvre sur le fond du rouge de la grande science de ste Brigitte.

C'est ici la 6e tapisserie A mon seul désir (le désir désirant des alchimistes)

La tapisserie représentant la Dame à la Licorne fait partie d'une série de six. On notera que six est le nombre de la pierre d'angle des alchimistes et six multiplié par 4 arbres donne les 24 arbres de la messe kuldée du st graal et enfin des 24 vieillards de l'apocalypse ou les 24 temps hermétiques dits en druidisme de la pierre de principe 3 solaire. Nous retrouvons cette ordonnance mathématique dans les 24 caissons du Plessis Bourré qui nous l'avons vu sont une clé de l'esotérisme occidental.

Ici l'île est l'île des séries , l'île des druides .l'île des Maitres, c'est un néméton. .

Les 4 arbres symbolisent le bosquet des druides et les 4 temps de la pierre des philosophes .La 5e c'est la quintessence ou le sang du lion. La 6e la multiplication.

Le Pin saturnien dans les mythes Arthuriens représente surtout un grand pin qui est associé à la pierre des sages .Notamment dans le texte de la pucelle et du chevalier doré .Comme à Balenton la pierre est emprisonnée par 3 arbres ; l'if , le bouleau et le chêne . Le grand œuvre se fait par 3 arbres . Ici le fond de la tapisserie est le rouge philosophal. Le pin introduit le commencement de l'œuvre le chaos de la pierre qui se termine par un chaos en Samhain (toussaint).Tout se fait par un , par notre sel.

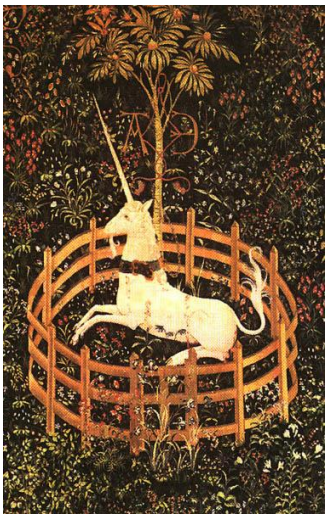
Le chêne affirme l'albedo, la blancheur de Gwenved et la blancheur d'alba candida de la robe des druides, l'homme chêne c'est le druvid .ce n'est pas l'homme des bois sauvage qui est le commençant dans l'œuvre en Assiah mais le maitre solaire ,le grand maitre des druides en atziluth .

L'oranger est mis en rapport immédiatement avec l'or et l'ange de la rubedo solaire.

Le Houx est un arbre de Samhain donc de réconciliation avec le non monde .Il évoque la fin multiplicatoire des 3 multiplications du grand œuvre. C'est le pilier final du bosquet. L'arbre de droite du néméton.

L'idée du **Lion** et de son attribution héraldique à la ville de Lyon évoque bien la **puissante patte du Lion d'Hermès Trismégiste**. Et aussi du plus grand néméton du monde dans la ville de Lyon .Donc de l'île des sages d'Ainay ou avait lieu la fin solaire de l'œuvre de LUG, le dieu à la lance qui détrone Nuada .

Dans l'enclos ou le cercle du bosquet, la licorne incarne le zodiaque et le cercle du néméton .Sa corne est l'axe du pôle et des immortels .Elle indique la sophia épouse du lion, la théos , l'anima en Orient dans l'école des Vizirs ou de la cabale et l'anima du Cerf druidique en occident.



Depuis 1965 et 1966, des experts internationaux examinèrent les tapisseries et on incline à penser qu'elles sont originaires de Bruxelles, comme en témoigne leur haut degré de perfection et la technique complexe qu'elles révèlent. En outre, les personnages et les animaux qui y figurent rappellent le style puissant d'un excellent peintre, probablement **Hans Memling**, l'un des grands peintres bruxellois du XVe siècle qui justement peindra l'apocalypse de ste Catherine d'Alexandrie.donc d'Orient.

Pour Fulcanelli, la Dame à la licorne constituait le chef d'oeuvre hermétique du 16°siècle, il affirmait que les six tapisseries représentaient allégoriquement les phases du Grand Œuvre, il est certain que ce que dit Fulcanelli est exact vu son analyse du Plesssis Bourré ou le cerf est la pierre philosophale d'occident et il devient ici le lion philosophal d'Orient.Bien sûr le sénaire hexagonal est la Pierre Philosophale.

C .G .Jung dans "psychologie et alchimie", interprète la scène du poème de Lambsprinck comme celle du mercure philosophique que la licorne symbolise, tout comme le lion, pour lui elle serait la partie de l'anima.

Francesca Yvonne Caroutch (Le mystère de la licorne, à la recherche du sens perdu) nous dit :

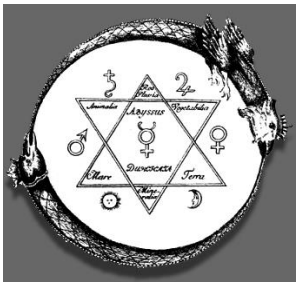
La Dame vierge comme la forêt, est la manifestation de la sophia, de la sagesse et de l'éternel féminin. Elle se dépouille de ses joyaux pour s'absorber sous la tente de la présence divine, j'ajoute donc qu'on doit y voir « la Pernelle » de Flamel ou la Pierre Eternelle. La devise "A mon seul désir" signifie que le désir de la créature est accordée à celui des étoiles. Pour elle la licorne est un animal spirituel qui vient d'Orient et toutes les licornes seraient issues de la projection de l'expérience intime fondamentale du retour de l'unité, elle relie la terre et le ciel, le visible à l'invisible, le conscient et l'inconscient ;maintenant l'équilibre face aux forces obscures

Ici , nous entrons dans la théos et la sophia .La théos est Lion et sa sophia la licorne verseau qui joue le rôle du pilote,du sel dans le cercle zodiacal d'alchimie. Elle possède une lance saline comme Lug , un épieu blanc unique , un seul sel pour ouvrager l'œuvre.

A mon seul désir en terme oriental puisque l'alchimie *vient d'orient* signifierait en langage d'initié . « Amon seul désir « une prière à l'ancien des jours dans la cabale . Ou serait visée la réintégration occidentale sous la tente divine de Samhain ou encore la tente orientale du vizir d'Egypte . Donc la réintégration multiplicatoire de la pierre philosophale .Les arcanes sont à nouveau cachés et le collier réintègre le coffre d'alchimie car nul profane ne peut et ne doit le voir.

En effet, l'œuvre une fois dévoilé doit être revoilé.

Les 5 sens extérieurs *doivent dissimuler* les 6 parties de l'œuvre représentées par le sceau de Salomon encore une fois ouvragé par le sel de la fontaine du Plessis Bourré. .



Ensuite il nous faut chercher les clés du laboratoire de la tapisserie.Or au sens druidique ce laboratoire est surtout spinal comme le suggère cette première représentation de la vue. Ce qui est vue de façon clairvoyante et suprasensible

comme dans le zodiaque de la cathédrale de Chartres ou de Paris n'est pas visible extérieurement.

La vue

Le chêne et le lion désignent le soufre, le principe solaire ignifié ,l'oranger évoque le sel mercurial, le fruit de la philos sophia.

Il y a 2 arbres sur le dos et 3 arbres sur le dos comme les 3 grues sur le taureau évoquant les nadis solaires et lunaire de la kundalini et du Feu Secret des alchimistes .

Le centre cardiaque est purifié .Il est mis en valeur pour le lion selon sa forme d'hexagone etoilé sur lequel est représenté un cerf retourné. La loi d'amour a été trouvée par le lion La licorne assure la montée du feu secret et du prana des sages dans les 3 nadis du sacrum. Elle purifie ainsi tout le corporel .

La Genèse est reconnue par la licorne dans le miroir lunaire , genèse des mondifications et de la pierre. Le lion envisage la rougeur solaire après le passage de l'albedo.

Le cercle clos est comme l'aura du sage, il vit dans l'intériorité de l'œuvre.

Le gout

Qui dit gout dit ingestion du sel et du mercure tiré de la potasse.

Ici les bannières reproduisent les 3 phases clés du grand œuvre ; la nigredo l'albedo et la rubedo. La lance de licorne suggère que cela se fait par deux phases le solve et le coagula. Le singe alchimiste, ingère le sel pour indiquer l'action de nourriture nécessaire à la pierre pour obtenir la tunique d'or de la femme , la sophia alchimiée , épouse du lion d'Or en Atziluth.

Lapin ,chien et singe sont des termes compagnoniques de métier. Le lapin fait des trous dans la terre et des terriers. Il commence l'œuvre , le chien en apporte la garantie et le singe examine si tout a bien été réalisé.Ce sont les trois degrés de perfection du compagnonage des tisseurs.

La dame d'or fixe le volatil .En désignant la coupe elle présente la substance aqueuse qui permet la fixation du chien sur sa robe et celle du volatil. Elle unit ici le ciel et la terre dans une conjonction opérative.

La licorne porte la cape identique au lion. Cela signifie que l'albedo doit recevoir la rubedo. Que le coagula doit succéder à un autre coagula. Le lion évoque le solve et le coagula ensemble des trois feux de la pierre.

L'oranger final de la pierre cubique à pointe est à terre , coté du Lion philosophal.

L'ouie

De la servante sort la licorne .Cela induit qu'elle est le sel nécessaire à l'œuvre , sans intuition l'œuvre sera faussée. Sans la guidance du maitre invisible le laborantin court à sa perte.

La bannière en mouvement par les extériorisations du sel est du coté de la licorne preuve que nous sommes dans le solve du 1er feu. La dame harmoniaque parle avec le lion qui plante sa lance en terre .Le solve et l'harmonie sont nécessaires pour apporter à l'œuvre son mouvement de vapeurs et de pluie célestielle qui confine la préparation du mercure.

La licorne s'envole et le lion fixe son sel . Le petit chien près de la licorne est à l'arrêt prêt à fixer le salin sur la terre. L'action principale suggère à l'alchimiste de trouver le lien de l'œuvre .D'en connaître la préparation impériale a base de chêne et de terre blanche comme un calcaire afin de trouver un lien fixe à la captation de l'harmonie des sages .Plus exactement comme dans l'œuf du plessis Bourré ou la suite musicale prépare le rémore.

L'oiseau supérieur entre les deux bannières indique le sel volatil en mouvement avec le sulfuro mercuriel donc ce mouvement va se fixer dans le lion en coagula dans la phase suivante du 3e feu.

Le toucher

Cette représentation indique nettement la nigredo et le mercure teingeant séparés. La Dame ou la terre alchimique est revêtu de la noirceur du corbeau hermétique et le lion rouge aux armes fixées relate qu'il possède toute la puissance du mercure alchimique philosophique à venir.

La dame indique qu'il faut savoir cuire les 3 feux avec les deux pilotes .Le 1er est la licorne et son agent est contenu dans la blanche corne qui doit ouvrir la materia prima en séparant le subtil de l'épais. Le deuxième pilote de la lance est le mercure volatil que l'on nomme le faux prophète.

Les oiseaux sur les deux arbres indiquent la volatilité des matières.

Le singe surveille l'œuvre de séparation et d'obtention du mercure ou dragon des sages séparés des feces . la corne de la licorne est chapeautée par un animal fixé.C'est l'attente de l'obtention de la fixation de la pleine couleur noire et du mercure figé.

L'odorat

Ici l'ambiance a complètement changé. La bannière du lion est en mouvement et les oiseaux du ciel sont fixes .

La dame est en méditation sur l'œuvre du fruit rouge .Elle porte en équilibre une chrysoppée sur sa hanche symbole d'équilibre magique de la pierre philosophale. Le singe mange les fruits rouges de la remore face à la licorne. L'attente de ne pas désesperer est venue. Les fruits du grand œuvre avec la poudre philosophale sont obtenus.

Dans le vaissellier la servante du 3e œuvre donne ses marques distinctives.

La licorne salue le fruit du singe alchimiste.et le lion fixe sa toison d'or.

Les deux arbres à fruits sont en terre sur l'île. L'œuvre au rouge n'est plus une hypothèse , il est réalisé.

La dame pense au fruit rouge car elle possède sur sa robe le mercure rubifié qui en prépare la phase.

A mon seul désir

Le seul désir est d'obtenir la pierre philosophale .La servante rouge a obtenu satisfaction car elle porte les richesses du grand œuvre. La dame est en rouge et or , preuve tangible qu'elle a atteint l'or des sages , la robe d'or nuptiale d'or consacrée par la puissante patte du lion rouge.

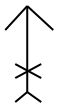
Vient ensuite la richesse des élixirs , des multiplications de l'or et de l'argent aux deux stades multiplicatoires comme jésus avec ses poissons. Un temps ou tout l'or extérieur ne peut aider le sage ou la dame à vivre dans la luxure ou la richesse extérieure sans se lasser .

Le seul désir est l'union à Dieu .L'union à Amon au père de tous les esprits. Or Amon désigne un jeu de mot de cabale gauloise entre la venue de la terre d'al khemia d'Egypte et sa mobilisation en terre occidentale ou elle fut connue sous l'égide du cerf , pierre philosophale des druides.

Le seul désir du druide c'est d'entrer en fusion avec le cerf solaire dans le 13e signe spirituel du siège périlleux de la course du graal. Je ne puis ici entrer dans tous les détails de la pierre au cerf que j'ai traité à Tréhorenteuc avec Joseph d'Arimathée possesseur du st graal druidique et chrétien.

La fixation se fait dés lors sur l'autre terre dans l'autre monde en kether .Et il s'agit de kether en Atziluth . L'œuvre est consommé .*La dame sait tout et doit se taire*. Elle efface donc les traces de l'œuvre et ne rend visible que ce qui est vu par les 5 sens tout humains. Elle a revoilé l'œuvre dans l'arche de Dieu.

Le chien blanc sur le coussin rouge indique le stade terminal de la pensée rectifiée , purifiée , sublimée *en dehors du monde et du temps humain* dans la Theos et dans l'autre monde des druides quand la nef atteint l'ile d'immortalité et du festin, l'île des fées de l'autre monde dont parle Joseph d'Arimathée de façon



voilée , quand il fait traverser à pied sec ses disciples en posant son manteau sur la mer, alors les disciples peuvent rejoindre l'Angleterre.St jacques avait préféré l'Espagne mais mythographiquement la conqueste de la pierre est faite.

Réappelons ce qui a été dit plus haut sur la valorisation de l'œuvre au rouge chez les hommes et chez les femmes .

1) la figure féminine de l'anima , la licorne des alchimistes est quadripartite dans son évolution successive alors que la dernière évolution , d'Athéna est successorale,la Sapientia, Théos-sophia qui est soit l'image *d'un particulier* ou Ere astrologique en alchimie soit une philos – sophia d'une race , culture , religion de quelque pays que ce soit , c'est là la sagesse de l'éternel féminin qui est la Déesse de la sagesse, Athéna en Grèce. Pythagore avons-nous dit à la fin de sa vie rencontre une femme qui lui apprend les derniers mystères et sacrements de l'âme , n'en déplaise à ces messieurs au surmoi tourmenté par le pouvoir même sacerdotal.

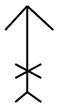
Au Moyen-Age, la belle Dame que le chevalier s'engage à servir était naturellement une personnification de l'anima, vainqueur du dragon social

2) Le savoir masculin en Atziluth ,c'est le mystérial supplantant le mystérieux , le mahatma , l'évèque , le guide lumineux ; le maitre d'une doctrine , le Maitreya .Celui qui possède les sacrements et réunifie la terre et le soleil , le guide , le bodhisattava . l'animus est symbolisé par le sens ultime de l'existence et du cosmos, par un dépassement de ses propres limites. Les grands philosophes ou les gurus enseignant les sentiers secrets de l'âme selon l'ange gardien de chacun et non en imposant une doctrine qui enferme la possible moisson de l'âme.C'est la fraternité universelle des races et des religions selon l'énoncé vertueux de la thésophie ou du Christ.

Finalement l'œuvre au rouge est une dispersion et une moisson qui est devenue une récolte.

Le maître a atteint la pleine maturité de ses objectifs. Il a reçu les pouvoirs et il doit transmettre sur de nombreuses années à un ou plusieurs disciples .

L'enseignement peut durer de 12 à 20 ans. Un tel disciple dans le monde moderne existe-t-il ?
La transmission est orale, même écrite elle n'est pas suffisante parce que l'initiation agit *sur le créé , le vivant* c'est à dire vous. Vous êtes la partie vivante du créé et l'initiation agit sur vos 4 corps , le physique , le vital , l'emotionnel et le mental. Il s'agit en outre de transmettre les rites à certains , pas à tous.



Pourquoi ? j'ai dit précédemment que *les arts suffisaient à certains* et que le medium n'est pas un initié ou un mage blanc.Même si la messe est un acte de magie blanche tout le monde ne peut la faire .Il faut avoir été reçu selon les rites.De même dans le druidisme et dans la plupart des écoles initiatiques. .

Chaque initié obéit aux rayons et il a une fonction .Certains ont une mission, le rite par exemple .Donc chacun obéit à son karma qui vient pour le délivrer de la chûte.

Il a été laissé des milliers d'années à l'humanité pour évoluer .Aujourd'hui pour les mayas les 9 cycles seront épuisés en décembre 2012 .Alors viendront soit les forces requises à la résurrection pour ceux qui seront prêts soit l'attente d'un nouveau cycle car celui-ci sera le dernier du culte caché.

Des étrangers pourront recevoir l'initiation des indiens en Amerique s'ils sont prêts dans cette vie. Et ailleurs en Occident d'autres initiations pourront être effectuées. Les autres en Assiah dormiront plusieurs *milliers d'années* et plus avant de retrouver les critères de l'initiation faute de l'avoir rejetée , ignorée , bafouée ou s'en être complètement moqué, ou l'avoir tournée en dérision pour *faire bien* dans la société.

D'autant plus que dans leur propre société occidentale , ils auront craché sur l'initiation en traitant d'affabulateurs les initiés ou des religieux sincères . Ces personnages *ont rendez vous avec eux* .pas avec les initiés avec le karma qu'ils auront réalisé de leur mains.Cela doit être dit.

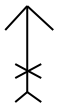
Chez Gurdgieff on dénotait 7 types d'individus correspondant chacun à un type planétaire .Donc à une mission personnelle , inscrite dans le thème astral du natif.
On peut commencer par déterminer quels sont les « anges au natif » de l'individualité.

Je rappelle que l'initiation peut surgir dans votre vie à tout moment que vous soyez enfant , adolescent , majeur ou très agé .Il n'existe aucun schéma type.

Mais souvent l'initié qui entre 7 et 12 ans a fait des expériences astrales particulières,celui là est prêt pour cette vie à l'initiation ,car il a déjà été un initié dans d'autres vies .Ici le rappel lui est fait que celle – ci revient dans cette vie..

Comme j'en ai eu à 7 ans et 12 ans. Ce que j'ai évoqué dans le 1er œuvre.
Autrefois dans la plupart des pays les enfants recevaient l'initiation autour de ces âges là. Chez les Hébreux , en Afrique et même chez les catholiques avec la confirmation.

Un de mes frères avec qui j'ai partagé la connaissance a reçu l'image de sa dernière incarnation vers 16 ans et il adhéra à un groupe ésotérique de type



Gurdgieff ou Il y avait une imprimerie esotérique , une commanderie et de bons formateurs comme Sansonetti .

Vers 16 ans , il s'est revu en rêve jeune soldat allemand tué par l'ennemi, Il avait un camarade de guerre et ils se retrouvèrent dans cette vie et avaient fait le même rêve , ils etaient ensemble . Donc Karma avait invité ces deux personnes à se reconnaître très tôt. C'est un cas d'adolescence.

Ce garçon n'a jamais adhéré à aucune initiation ou groupement traditionnel.Il s'y refusait dans cette vie. Quand je l'ai rencontré, je ne lui ai rien dit de mes activités , de mon travail spirituel , de mes activités maçonniques , cela l'a étonné, il s'est trouvé confronté au silence du maitre. Cela l'a surpris et il s'est interrogé souvent sur cela.

Il m'avait parlé de ces activités de jeunesse. Mais je savais qu'il fallait attendre. Or 6 années plus tard ,nous nous retrouvâmes .J'ai alors commencé son initiation car sa curiosité était forte. Mais ses peurs aussi, il s'est affronté. Pour autant son initiation continue , il a encore des difficultés que lui seul peut transformer. Il a rendez vous avec lui, le maitre ne peut faire son travail.

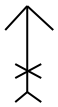
Chaque individualité est différente.

Une sœur que j'ai rencontré venait d'être à la retraite .Elle ne savait pas comment l'aborder .Je l'ai rencontrée en forêt appuyée contre un arbre. J'ai compris ce qu'elle faisait et je lui ai proposé l'initiation. D'autres sont venus ensuite. Chacun à sa personnalité aucun n'a reçu de transmission rituelle car aucun ne semblait prêt pour cela. Des exercices de travail personnels , oui , de la magie individuelle , l'enseignement du tarot avec la cabale et l'astrologie oui ,les évangiles et l'astrologie selon ma méthode , oui.

Mais ensuite l'idée de transmission comme les sacrements maçonniques , druidiques ou chrétiens n'a pas fécondé. Donc chacun à un travail initiatique à faire. La transmission est une capacité technique du maitre. Le rite appartient au 7e rayon et il faut être bien sûr que l'on est du 7e rayon.

J'ai remarqué que souvent au cours des initiations maçonniques les personnes s'arrêtaient de travailler au 3e degré à la maitrise .C'est la désertion du temple et de la transmission,un fait courant en maçonnerie.

Alors que le travail ne fait que commencer ,le maitre maçon *n'est que disciple* et il se croit maitre..c'est une erreur profonde qui fait régresser la plupart dans leur propre initiation. Normalement il faut 12 à 20 ans de recherches profondes pour devenir un maitre.
Donc quand on voit ces maitres propulsés ou bombardés en très peu de temps , l'initié ne peut que sourire sur les attentes d'un tel « ignorant » .S'il est sincère il cherchera et trouvera. Sinon il entrera dans le lot des indécis , des inaccomplis et tout sera à recommencer, car il aura confondu l'initiation et le terrain de jeu sociétal.



Ma méthode est différente, j'ai enseigné les composants, tarots , astrologie , cabale et hermétisme ensemble puis je les corporifie dans des voyages initiatiques près des chemins des druides dans les anciens némétons, églises ou cathédrales.Là ou le symbole peut enfin *prendre corps* et il exprime la parole de l'esprit saint mise en statuaire , en vitraux , en géométrie alchimique. Il n'est pas une doctrine dissocié du corps , ni de la terre.

Ensuite, plusieurs années après ,je transmets à ceux qui le souhaitent une initiation .Malgré l'initiation que j'ai conféré à une personne masculine aux *mysteres templiers* de ce groupe son esprit ne s'est pas ouvert complètement à l'initiation. Il a commencé à réver d'étoiles , des centaures , d'alpha du centaure puis peu à peu, il a oublié , mais son comportement a changé.

Le maitre ou guide ne peut pas apprendre au disciple toutes ces notions de comportement face à l'initiateur , très souvent il ne conçoit pas que ce soit même son initiateur.

Le maitre est avant tout un initiateur. Il n'a pas non plus à avoir d'attitude arrogante ou se faire respecter comme les gurus en inde. Mais il attend toutefois une considération pour le travail fait avec le disciple qui très souvent est ingrat et ne comprend pas. Mais cela fait partie du discernement du maitre que de savoir que son travail sera payé par l'ingratitude .

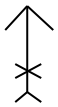
Et parfois le disciple ne sait même pas qu'il est un disciple. Il croit qu'il reçoit seulement *un enseignement sans plus* ou qu'il a fait un voyage dans une chapelle comme un déplacement de tourisme .

Alors que le maitre les guide horizontalement dans le lieu et verticalement par son enseignement direct , oral . S'ils savent faire la croix, ils seront initiés . Sinon ils devront recommencer, s'ils contestent au maitre son autorité, ils seront désavoués sur l'autre plan qui cessera de les initier.

Il les renverra au modes des sociétés, des tabliers extérieurs si porteurs de vrais symboles ou des bijoux fastueux *justes dans leurs significations* , aux postes considérés honorifiques, aux diplômes de tartuffes alors que les vrais postes sont servis réellement par des maitres invisibles qui couronnent la véritable maçonnerie du st André , c'est-à-dire ailleurs , ce qui confortera l'individu illusionné dans son idée qu'il a réalisé ceci ou cela.

Cette fausse initiation maçonnique *ou autre* suggère que cela peut se faire *plus tard* sur un autre plan si on est sincère car les maitres de la franc maçonnerie mystique existent réellement sur l'autre plan ce sont les Lions . Les cabalistes et les Rose Croix en font partie.

Plusieurs écoles initiatiques sont très sérieuses comme la Bota et sont payantes il n'y a rien de discordant là dedans.



Si on pouvait partir sur la base d'un troc ce serait encore mieux. On pourrait échanger Echanger un savoir faire avec un autre savoir faire serait bienfaisant pour l'humanité .Mais jusque là ce n'est pas arrivé.

Cette idée de fraternité ***n'est pas encore incarnée*** preuve que le verseau n'est qu'à son tout début.

Et quand il s'agit de transmettre *sa propre quintessence* on peut réclamer une participation financière . C'est un droit de douane , un octroi sur l'initiation et ses passages , voilà qui est dit. Un psychanalyste reçoit un salaire pour son traitement*. Ici comme c'est un service qui ouvre sur les portes de vie et de mort* , il s'agit d'un service que l'on ne trouve pas dans notre société imperméable aux idées de mort et résurrection ou de réincarnation.

Donc ceci relève d'un don équitable ou d'un troc ou d'un paiement. Surtout si la personne veut être ouverte uniquement pour elle-même *sans avoir l'idée de transmettre à autrui* des énergies sacrées ou des sacrements.

Autrefois c'était non pas un service initiatique *mais l'abandon au guru* , au maitre de tout ce que l'initié avait ou possédait .Ce fut le cas de Platon qui reçut le manteau spirituel de Socrate. Celui-ci comme st Martin coupa en deux son manteau et le donna à Platon. Il y avait donc un lien secret , vital et surnaturel entre ces deux personnes. Il fallait que maitre et disciple fusionnent. Pour que cette fusion soit effective, il fallait donner son âme au maitre qui vous réalisait.

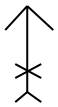
Aujourd'hui on pense que l'initiation n'existe pas alors qu'elle est factuelle

Elle ne concerne la transmission biologique ou des outils extérieurs comme une paire de gants , un tablier etc..! un titre…ronflant .. mais pas une capacité a entrer en relation avec des maitres disparus et des maitres ancrés dans le monde divin.

Entrer en relation avec le non monde n'est pas si simple. Alors on peut trouver des modes , comme le reiki ou d'autres .Mais à proprement parler ce n'est pas une initiation complète au sens ou l'entendaient les initiés. Guérir le corps vital est *un soin* pas une initiation. C'est le commencement du travail d'ovate dans le druidisme .

Chacun a donc une transmission à assurer .Que ce soit le Reiki ou l'initiation des constructeurs spirituels, des sacrements chrétiens originels ésotériques comme dans les antiques Mysteres ou d'autres pratiques. Mais les sacrements sont effectifs.

L'église en a rejeté l'ésotérisme , et ce n'est pas parce qu'elle est borgne qu'elle est bien portante spirituellement. Bien que pour un initié *borgne* comme Odin signifie clairvoyant.



Tandis qu'ici cela 'est pris dans le sens de vision incomplète tronquée par la déviation du 3e siècle des chrétiens en enlevant les « mystères Chrétiens » l'église a perdu le 3e cercle de sa tiare, puisqu'elle a séparé l'esprit devenu pour elle inutile et l'a remplacé par l'âme du chrétien uni à son corps.Elle vit en Briah et impose son dogme lié à son « surmoi » excessif engendrant catastrophe dans sa propre bergerie. Un laic n'est pas un prêtre aujourd'hui. Il n'a pas à se plier aux inconsidérations de sexualité imposée par l'église .Le franc maçon le sait bien.

Du temps de la Grèce autrefois les laics avaient toute la révélation complète des mystères.Notamment chez les guerriers .Mais peu à peu les guerriers possédant les pouvoirs ont fait basculer la théocratie laique .Donc l'inversion s'installa en Grèce et les mystères s'effondrèrent.

Si le corps éclésial de l'église *n'est plus qu'une âme* elle ne peut transmettre l'esprit de survie inconditionnel évoqué dans l'initiation aux mystères et à la résurrection..tel que les laics grecs la connaissaient initialement avant de tomber eux aussi comme elle dans le monde du binaire social de Yetzirah et du dogmatique de Briah. L'église est redeVEnue matérialiste sans ses mystères.

Elle peut séduire beaucoup mais elle n'est plus infaillible.

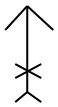
Esaie a dénoncé cela en disant *l'eternel avait mis un bandeau sur leurs yeux afin qu'ils ne voient pas*…et ce n'est pas parce qu'ils ne prient pas qu'ils ne sont pas initiables .On peut être ouvert différemment en initiation .

Mais la prière véritable vient après l'initiation que ce soit chez les chrétiens ou les sioux ou dans d'autres spiritualités. Nul n'a le droit de la limiter .C'est pourquoi la théosophie fut le précurseur spirituel entre les races et les religions.apportant une vision pacifiée , humaine et remarquable.qui rejoint le véritable christiannisme ésotérique.ou l'ashram..

L'initié doit aider la nature et les hommes. La nature c'est l'âme élémentale de la terre. La nature est notre mère. La nature comporte plusieurs plans au moins neuf .

Il faut pour l'initier aider sa mère nature à progresser. A cet usage l'homme qui a reçu les sacrements unifie la nature et le divin. Il fait le mariage du deux un. Il guérit la nature et guérit les hommes par leur adoption à entrer dans la voie invisible du spirituel.

Quand on fait un sacrement de nature on invite le créé à entrer en communion avec l'homme qui intercède pour elle dans l'incrée puisqu'il est plus haut qu'elle dans le créé. En même temps la nature est auto consciente et *elle choisit* son initié. La nature est consciente car elle vit sur les autres mondes sans séparation psychique , sans cerveau humain. Elle est unifiée au créé. L'homme s'est séparé d'elle avec ses perceptions limitées au cerveau terrestre



Nous reconnaissons que notre cerveau interprète faussement des dizaines d'illusions optiques mais nous refusons de concevoir que notre cerveau peut interpréter faussement une vérité que l'on croira dur comme fer .Quand on nous aura expliqué qu'est ce que c'est qu'une illusion d'optique alors on comprendra.que pour l'initiation c'est la même chose. Le cerveau n'est donc pas une garantie exclusive de st Thomas l'incrédule. Il se trompe et nous trompe,il nous enferme et « l'enfer me ment » dans le cercle clos du monde d'Assiah.

En Atlantide, il existait des machines initiatiques qui nous apprenaient à déréaliser nos croyances. Ces machines corrigeaient nos natures déficientes.Elles avaient des capacités pour nous éveiller à l'initiation. Aujourd'hui après le déluge ces machines ont disparues. On les retrouve dans le monde des A ou des non A de l'auteur Van Voght en science fiction mais là encore elles sont plus dénaturées qu'elles n'étaient.

Nous devons donc apprendre autrement à déréaliser le faux réel.

Dans l'initiation classique on utilise l'herbe ou un moyen hallucinogène pour nous faire passer un seuil de conscience. Cela ne doit pas être reproduit ensuite car l'initiation n'est pas une initiation de fumeur mais une initiation spirituelle pour retrouver ce qui est en nous libre et spontanée ou guéri de quelque difficulté psychique.

En aucun cas on ne renouvelle l'expérience ou alors avec la présence d'un maitre de l'herbe. Certaines frontières ne sont pas que psychiques elles existent dans l'autre monde .un octroi astral les garde,s'y aventurer seul serait risquer la folie.

Dans l'initiation on doit réaliser l'équilibre pas le déséquilibre.

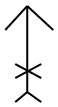
Je vais donc parler maintenant de ma certitude initiatique .

De la voie que je suis à travers la cabale , le celtisme et l'ésotérisme chrétien.

Et j'ai bien dit « ma voie » ce qui refuse toute limites , tout enfermement, tout dogmatisme .La pensée est libre et notre vie doit être réalisée selon notre cœur et nos sentiments harmonieux.

Aucune religion ne doit interdire « notre vision pacifiée » celles-ci n'ont aucun droit sur notre âme libérée selon notre chemin de vie que seules les hiérarchies connaissent.

Conclusion hative du cherchant



LE LEVIER ET LA TRUELLE DU VERSEAU LION pour l'auteur

Si je résume mon travail sur la voie , nous avons remarqué ma compagne et moi même « une présence christique » pendant les cours de théosophie que nous donnions . Ce qui n'avait pas eut lieu pendant les cours de bible. Toutefois cela était *très présent* dans l'évangile de Philippe. J'ai donc réfléchi sur ceci n'entrevoyant pas une solution ou une réponse appropriée ..

Puis à la suite du cours , j'ai constaté que le visage que j'avais vu devant une rose dans un pentacle salomonien théosophique était celui de Jésus quand nous faisions l'exercice de captation de l'égrégore avant le cours . C'est le lendemain que j'ai vérifié et vu qu'il ne s'agissait pas de Jésus mais du bodhisattva Maitreya , ce que j'avais cru sur le moment . Personnellement je n'avais pas de goût particulier pour Maitreya présenté de façon théosophique,Cela aurait pu m'embarrasser , certes.

Ensuite tout s'est ordonné dans ma pensée sur la Voie .j'ai donc relu la prière des théosophes. D'après les données de l'Anthroposophie Maitreya n'a pas le rôle attribué comme en théosophie pure. Pourtant le second maitre après le Manu est le Christ. *Voyons ce que disent Steiner et la Rose croix.*

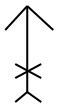
Maitreya prépare le verseau et a apporté l'ère du poisson quand il fut incarné sous le nom de Jésus Ben Pandira 100 ans avant Jésus , c'est lui qui fonda l'essénisme cabalistique pour préparer la venue du Christ sur la terre , sous le nom de Jésus Ben Pandira Grand Maitre des Esséniens .

Sa mission actuelle concerne la seconde venue dans l'éthérique du Christ aujourd'hui. Pas dans le Physique ce que corrobore notre lecture de l'apocalypse et de la Jérusalem céleste en éthérique de la 6e et 7e race et la décorporation du physique de notre terre.

Steiner le premier expliqua la grande Mission de Ben Pandira , il en parla et en 1902 il fut adombré par Maitreya à l'intérieur de son Corps astral dans sa mission du christiannisme ésotérique. Il parla également de la mission des druides Throtts qui portaient avec Lug la mission de Jésus Ben Pandira le bodhisattva. Il parla alors des evangiles , de la Russie et de la 6e race , des deux enfants Jésus , des mystères ignorés jusque là sur toute la gnose christique.

C'était Maitreya qui agissait à travers lui ,

Quand Ben Pandira se sacrifia pour les Esséniens, il devint un bodhisattva.Ceci explique le lien entre le bodhisattva et Steiner préparant la mission du graal christique dans le cadre celtique des Throtts.



Maitreya est ce Ben Pandira , il est l'un des 12 bodhisattvas de la couronne solaire donc des 12 guides du graal d'Arimathée dans l'orbe solaire des druides constructeurs. Je dissocie bien les druides paganisants de Yetzirah officiant en principe 2 lunaire et en Yetzirah de la forêt des druides constructeurs reliés aux céphalophores d'Asgard de principe 3 ou de l'orbe solaire d'Atziluth, c'est-à-dire des throtts ou encore des loups kuldées

Donc Maitreya a travaillé avec le Christ et avec les druides en Atziluth .

En 1902 – 1903 Maitreya entra dans le corps astral de Rudolf Steiner pour incarner la venue du verseau et du Christ sur terre avec une religion universelle . Il en résulta immédiatement son cycle de conférences sur les 4 livres connus des 4 évangiles de Jean , Matthieu , Marc et Luc puis l'Apocalypse , *précisément ce que nous avions étudié* en concluant avec l'évangile de Philippe.

Nous avons trouvé de grandes clés de lecture astrologique des évangiles en suivant ce cheminement qui rappelle étrangement celui de l'école des 5 disciples de Ben Pandira ou de l'école des Prophètes Hébreux tout en étudiant théosophie et spiritualité celtique chrétienne.

Qui était Ben pandira. ? Cabaliste et rabbi ,il fut exclu et confronté à la communauté romaine politique, en effet le groupe des pharisiens fut rejeté par Rome et il refusa de revenir avec les pharisiens lorsque la situation se pacifia.

Il professa la parole suivante « ils ont les yeux trop étroits », cela définissait bien qu'il fallait recréer une autre communauté du désert « Il fut accusé d'hérésie et de pratiques magiques par ces condisciples auxquels, il avait refusé de rejoindre la ville Romaine .

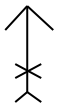
Il fut maudit par les rabbis et exclu publiquement dans les synagogues ,

Ils dirent de lui qu'il aurait appris en Egypte la magie Le Grand Maitre des Esséniens et de l'école des Prophètes fut donc lapidé par les pharisiens.

Quand il se sépara des pharisiens , il forma les 5 disciples de la tête de l'agneau, 5 voies ou chemins dans la forêt du monde qui fut le désert des Esséniens .

Il forma l'essénisme et l'école de Nazer du nom de son disciple le plus important , ce fut donc le naziréat comme st Nazaire . Il eut un autre disciple Todar qui porta la rituélie christique comme les druides la portèrent .

Chacun apporta et prépara la mission du Christ ou la Tête de l'agneau qui devait entrer physiquement en poisson sur terre .Pour les frères maçons ; je rappelle que la Tête de l'agneau n'est autre que l'étoile flamboyante et l'expression de 5 hiérarchies divines allant du poisson au lion. Elles furent les créatrices de notre système solaire et le lion caractérise la Puissante patte du Lion .



En 1906-1907 Steiner entra en relation avec le courant Russe , il décrètera que la Russie développerait une grande âme dans la 6e race liée à Maitreya Christ.Il fit le lien entre les mysteres Apolliniens , les Throtts et Arkhangelsk de l'Agartha. La communauté des céphalophores solaires des 12 bodhisattvas qui menait le monde depuis ce point de l'île blanche en Russie. Ailleurs en théosophie les maitres dirent que la 6e race allait naitre en Amérique du nord. L'une et l'autre réalité existeront ensemble dans l'avenir mais avec des mystères différents.

La truelle doit donc s'associer au lion pour recevoir le levier de la fraternité mondiale..

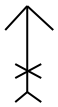
Ainsi pour moi tout se rejoint , les évangiles ,l'ère du verseau , la 6e race du bodhisattva, le Maitreya , la mission secrète de Lug dans les cathédrales non comprise par les druides de la forêt Yetsiratique .La préparation et la réception du christ dans les collèges celtiques et la maçonnerie mystique . La venue des Evangiles , l'étude de l'apocalypse et mon éloignement des institutions en cours comme Maçonnerie , Massenies etc.. pour constituer un courant libre comme Maitreya Ben Pandira de son vivant et indépendant, proche de Steiner ,Max Heindel et de Judge, voilà ce qu'il en est de cette voie unipolaire et théosophique..

Mais ce qui caractérise en particulier le travail de Jésus Ben Pandira et Maitreya c'est le travail astrologique sur les hiérarchies spirituelles .Seul steiner a fait ce développement jusqu'à la tête de l'agneau.C'est le dessin de l'œuf que j'avais reçu lors d'un cours de théosophie et le désir de continuer après l'Apocalypse le travail sur astres et hierarchies divines jusqu'à la tête de l'agneau.

Krisnamurti s'était trompé sur la voie et avait pris celle des dévas ,dévoilà un des disciple des Mahatmas .Steiner reçu lui dans son corps astral , le correctif et le sens de la nouvelle voie de l'ésotérisme chrétien celtique dans l'ère du verseau lion. L'ère du verseau qui reprend l'ancien graal de Joseph d'Arimathée et des druides que l'on retrouve sur les pierres peignées de Gavrinis . Le lion signe réactif de sa théos est celui du Christ annonçant la venue du lion de Juda en Ethérique .

Le levier de notre ère Theos est donc la perfection du verseau et l'étude de la cognition des hiérarchies spirituelles en lien avec l'astrologie sacrée. Précisément la voie que nous avons suivi et que nous allions prendre à la suite de l'apocalypse.

En quelque sorte nous avons suivi comme communauté libre la voie de Maitreya Ben Pandira dans l'ère du verseau , puisque je fus évincé par les frères matérialistes en Maçonnerie et d'autres écoles, donc le sacrifice de Ben pandira était le même, j'avais adhéré à l'art de la magie blanche du christianisme ésotérique des Throtts et des Rose Croix , à la messe libérale des théosophes doublé d'anthroposophie , j'etais donc *un renégat* pour la plupart des frères .



Docte ignorance , alors qu'en réalité, *je ne faisais que développer le degré effectif de St André d'Ecosse que j'avais reçu* qui est le degré réel de la maçonnerie spirituelle de la pierre au rouge, les autres degrés concernent les 3 MULTIPLICATIONS de la pierre philosophale et les gardiens de l'entité maçonnique elle-même .En effet les Minneseigers allemands dont Wolfram von Eschembach reprendront à Erfurt les travaux d'alchimie de Basile Valentin qui succède aux Templiers et avec Trithème vont ressusciter la rose croix allemande , Steiner suivra ce même courant occidental .Le st André se doit de connaître la théosophie , les réincarnations de la terre , le sens de l'apocalypse réel outre son alchimie évidente et sa cabale par rapport au Devenir des architectures occultes de la terre , il doit connaître les corps déviques et la fayrie du graal celte , le tarot et son secret astrologique , cabalistique et alchimique ou Liber T , la réalité druidique et alchimico christique des romans du graal et sa messe Culdée. La maçonnerie héritera de ce système *sans le comprendre véritablement* mais nul n'est prophète dans son obédience.

Ceci ,cette adhésion polaire et multiple au mystère du Christ Solaire et à Maitreya explique donc le rôle de la 1ere race druidico hindoue similaire comme annonciation du Christ et de sa venue une première fois en corps physique , une autre fois en corps éthérique .L'apocalypse nous a mis sur le chemin des 5 races préparatrices de la messianité .

Le druidisme hindou de la 1ere race est revivifié dans le sang de l'agneau en verseau lion qui annonce sa venue ou plutôt sa perception par l'humanité en éthérique dans les cieux de la future Jérusalem céleste.

L'ère du verseau incarne les idées de Maitreya, du Manu et du Christ. Nous sommes donc confortés dans notre travail de cette Ere et sa Mission sur terre comme application celto christique de la 6e race. Les corrélats traditionnels établis entre Celtisme , Throtts , Hindouisme , Rose Croix et races précédentes , la circulation du graal et des races sur terre , le développement de l'œuf des hiérarchies sont devenus claires avec la venue de Maitreya et du Christ dans un plan non physique.

Maitreya s'incarnera peut être alors pour préparer à nouveau comme le Christ ,la Montée de l'humanité dans l'éthérique de la jérusalem céleste.Mais ce n'est pas le Christ qui viendra mais son représentant de l'école des prophètes hébreux. Le Bodhisattva Maitreya sera le rédempteur de la nouvelle Jérusalem .

Pour cela il faut connaître les révélations cachées derrière les évangiles qui furent connues de Trithème et de l'ordre du Temple .

Note additive à la lecture

Le premier tome de ce livre correspond à l'œuvre au noir, le second à l'albédo et l'œuvre au rouge de st André d'ECOSSE correspond au troisième tome. Comme l'a dit Jésus, j'aurais encore beaucoup de choses à vous dire.

j'ai dit .

Gloire et Honneur à Dieu, aux Maîtres et aux Mahatmas

Sources bibliographiques

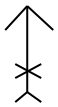
Le temps hors du temps - Gabrielle Carmi Robert Laffont

Vers la connaissance - Gabrielle Carmi

Mourir et renaître , Jean Louis Siémons –Albin Michel

le mystère de Perrière les Chênes -Druide Bouchet – Télétès - 2 Tomes

André Savoret , Visage du druidisme , Dervy livres



Heritage oublié des druides compagnonage et franc maçonnerie – Ar Bro Haoned Tredaniel

Sites et sanctuaires des celtes- Jean Markale Tredaniel

La Vita Merlini - Geoffroy de Monmouth –

Le mythe du roi Arthur - Françoise le Roux.

La magie celte D J Conway – Adda editeur

Les dieux des Bretons Preder Henoal Tredaniel

La tradition secrète dans la légende arthurienne- Gareth Knight- Ediru

La cabale mystique, Dion Fortune – Dervy

Guide pratique du symbolisme de la cabale - Gareth Knight - Ediru (2 tomes)

La rose croix et la déesse- Gareth Knigt - Ediru

Le tarot cabalistique Robert Wang - Ediru

Au cœur du japon Zenn, amours mystiques Adams Beck

Essai sur le boudhisme en général et sur le zenn en particulier-Robert Linssen –La Colombe

La divine comédie Dante Alighieri – Garnier

La doctrine secrète - HP Blawatsky -Adyar

L'océan de théosophie – W Q Judge

Traité de Théosophie Bohrer Marcel –Adyar

Histoire mystérieuse de la société Théosophique du Vietnam - Me et Mr Nguyen Van Luong Adyar

Cosmogonie des Rose Croix - Max Heindel –

Message des astres – Max Heindel

Rites secrets des indiens Sioux -Hehaka Sapa – Payot

Sagesse Amerindienne – Dyani Ywahoo-le jour éditeur.

les Hopis -Robert Boissière - Le mail

Rémi Savard,- La forêt vive. Récits fondateurs du peuple Innu

Le symbolisme chrétien dans la Franc Maçonnerie – Tourniac –Dervy

La franc maçonnerie occulte –Ragon

Le coté occulte de la franc maçonnerie - Leadbeater -Dervy

Le livre des figures hiéroglyphiques –Nicolas Flamel –Retz

L'alchimie expliquée sur ses textes –E Canseliet -Pauvert

Le livre des morts Egyptiens –Kolpachtky –j'ai Lu poche

Ma vie –C.G.Jung –Buchet Chastel

Psychologie et Alchimie – C.G.Jung - Buchet Chastel

La dialectique du moi et de l'inconscient – C.G.Jung - Folio –Essai

La virga Auréa du frere Jean Baptiste Hepburn -

Type de poncho des Lions Majeurs sur la planète d'enfants rouges